



HEMISFERICA  
F. 11

# CARTELES



VOL. X

LA HABANA, JUNIO 26 DE 1927

NUM. 26

# Dientes Empañados

**Gratis**  
Un tubito para 10 días  
Llene el cupón

## Cómo darles blancura Las Encías Sensibles

Cómo vigorizarlas. Déles ese color de coral que Ud. tanto envidia

Este Método Moderno Producirá Muy Pronto un Cambio Completo. Combate la película a la cual los Principales Dentistas atribuyen el mal aspecto de los dientes y las enfermedades de las encías . . . Haga esta prueba única.

**N**O podrá Ud. tener atractivos, si su dentadura está manchada y sus encías están reblandecidas y no tienen firmeza.

Ahora, la ciencia moderna ha hecho descubrimientos importantes para vencer todos estos inconvenientes. Se trata de un método nuevo, que recomiendan ahora los principales dentistas . . . es el método más sorprendente de todos los que se conocen para la higiene de los dientes.

### Esa Película—El Enemigo de los Dientes y las Encías

La ciencia dental atribuye ahora la mayor parte, de esos males, directa o indirectamente, a la película cargada de microbios, que se forma sobre sus dientes.

No la puede Ud. distinguir a la simple vista, pero si se pasa la lengua sobre los dientes, podrá Ud. sentirla, como una capa viscosa y resbaladiza.

Esa película se impregna de partículas de alimento, humo e impurezas. Y por esta razón, sus dientes adquieren un aspecto turbio y manchado.

Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios, y allí se fija. Expone sus encías al ataque de los microbios. En ella se reproducen millones de microbios. Y éstos, con el sarro, son la causa fundamental de la caries y la piorrea.

Ud. no podrá tener dientes bonitos si no destruye la película. Todos los principales dentistas le dirán a Ud. lo mismo.

### Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de un elemento pulidor más blando que el esmalte. No use nunca un dentífrico que contenga sustancias duras.



### El cepillo no la destruye

Los dentífricos corrientes y el cepillo no podrán destruir la película. Siéntala ahora con su lengua. Observe las deficiencias del método actual de asearse la dentadura.

Ahora se usan métodos nuevos. Se usa el dentífrico llamado Pepsodent, que es distinto, en su fórmula, acción y efectos de cualquier otro dentífrico conocido.

Todo el mundo lo ha adoptado, en gran parte por consejo de los dentistas. He aquí por qué han empezado a disminuir los males de la dentadura y de las encías.

### Elimina la película y tonifica las encías

Logra dos objetos importantes, al mismo tiempo: elimina la película y luego tonifica las encías. No contiene sustancias duras perjudiciales al esmalte.

Unos cuantos días de prueba demostrarán sus resultados, sin género de duda. ¿Por qué atenerse a los métodos anticuados cuando los dentistas más connotados recomiendan un método mejor?

Envíe el cupón. Recórtelo, antes de que se le olvide.



**Pepsodent** RODA  
MARCA  
El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

**Gratis — Un tubito para 10 días**

THE PEPSODENT COMPANY,  
Depto C6-2, 1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre .....

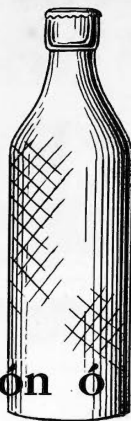
Dirección .....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

# ¿Que Prefiere Usted?



¿Una pobre imitación ó



## Un verdadero refresco de naranja?



Rehuse toda clase de imitaciones.

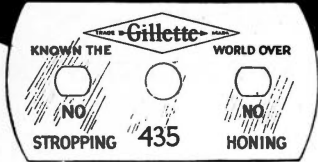


No Diga Orange, Desconfíe.

PIDA

# ORANGE-CRUSH

Compañia Orange Crush Latino-Americana



**¡SEÑORES COMERCIANTES!**  
 Los Comerciantes que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesiten escribiendo directamente a nuestro distribuidor, cuyo nombre y dirección damos más abajo, o bien dirigiéndose a

GILLETTE SAFETY RAZOR CO.  
 Boston, E. U. A.

## Los ESPECIALISTAS Gillette garantizan el filo máximo que puede darse al acero.

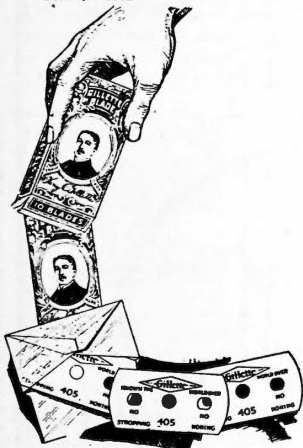
Solamente usando las hojas Gillette Legítimas, con Navajas Gillette Legítimas, es dable obtener los beneficios que se derivan del conocimiento técnico y del esfuerzo esmerado de los metalúrgicos, químicos y expertos que al servicio de la Compañía Gillette, dedican su tiempo y sus actividades a la inspección y fabricación de navajas y hojas de seguridad Gillette.

Gracias a este cuerpo de expertos y a su maravillosa habilidad, y mediante el empleo de las ingeniosas máquinas, de propiedad e invención exclusiva de la casa Gillette, se pueden obtener las Hojas Gillette Legítimas, con el máximo filo que puede darse al acero.

No hay nada que iguale a la afeitada perfecta que producen las Hojas Gillette Legítimas, cuando se usan con las Navajas Gillette Legítimas.

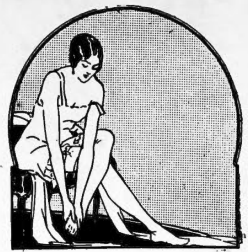
GILLETTE SAFETY RAZOR CO.,  
 Boston, E. U. A.

Distribuidores  
 COMPAÑIA HARRIS, S.  
 Presidente Zayas 106 (Apartado 650)  
 Habana



GENUINAS

# TRADE MARK Hojas Gillette



## "Blue-jay" Mata Todo Callo

Este famoso callicida es una garantía absoluta de que su martirio y sufrimiento acabarán inmediatamente después de aplicárselo. El callo se afloja y puede desprenderse con toda facilidad.

Millones de personas se han convencido de que ésta es la manera más fácil, rápida y segura de exterminar todos los callos y callosidades. Nunca falla. De venta en cualquier farmacia.

Únicos Fabricantes

Bauer & Black  
 CHICAGO, U. S. A.



## Glaxo

Es el mejor sustituto del Alimento Materno, por su acrisolada pureza, libre de bacterias nocivas y contiene activas sus vitaminas.

Glaxo. - Manzana de Ginece 320. - Habana  
 Sirvase enviarme muestra de Glaxo, por parte de cuyo franquico, envío 5 cts. en sellos.

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_  
 Localidad: \_\_\_\_\_ C 156

La náusea, señora, es típica de su estado de Vd. Pasa luego después de tomar un vaso del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

## ¡VAMOS HOMBRE!

¡No sea su propio enemigo! ¡No espere a que sea tarde! Si Ud. está flaco, nervioso y extenuado, tome durante 30 días las

**PASTILLAS MCGOY**  
 de aceite de hígado de bacalao

LAS ORIGINALES Y GENUINAS

y aumentará varios kilos de peso. Además, le restaurará la vitalidad, le levantarán el ánimo y le devolverán el paso firme, elástico y juvenil. No tienen olor ni sabor.





## Los jóvenes a la moderna

cuidan debidamente de su apariencia personal y ésta depende en gran parte del cabello que, bien peinado, indica pulcritud y esmero.

Agua y cepillo tal vez dominen el cabello por un rato, pero al evaporarse aquella, se torna más indómito y se reseca el pericraneo lo que origina la caspa. Por eso los jóvenes hoy día usan

# Stacomb

crema o líquido, que conserva el cabello tal como se ha peinado y con su tersura natural. Stacomb no apelmaza el cabello como las pomadas grasientas, sino que lo mantiene esponjoso y brillante sin alterar el ondulado natural o artificial.

Pruebe una vez lo fácil que es peinarse con Stacomb y se seguirá peinando a la moderna.

Farmacias y perfumerías venden Stacomb, crema o líquido



## F. N. Díaz de Vera

Fotógrafo

TELÉFONO U-1365

LA HABANA

# SOCIAL



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de La Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de Segunda clase

## NUESTRA PORTADA

En actitud parecida a la bella mujer que se admira en el famoso cuadro *El mercado de esclavos*, de Gerome, se presenta ante nuestros ojos una de las más lindas novatas de Hollywood.

Por los días calurosos que corren, fotografías como la que embellece la página de honor, de este número de CARTELES, resultan reconfortantes, ya que en este tórrido mes de junio, nuestros mayores anhelos de bienestar cristalizan en una edénica visión de playa californiana.

Quienes hayan visto las frescas películas de sirenas terrenales y nereidas en *one piece*, que se imprimen en los balnearios del Pacífico, habrán admirado, entre un batallón de lindas muchachas, la belleza que a nuestras miradas ofrece hoy el enigmático personaje de la capa...

(Foto Fox.)

HEMEROTICA  
R. CORTA

## NOTAS Y NOTICIAS

En el presente número, *Según lo habíamos anunciado, desde el próximo número* —hasta ahora inédito— del comenzaremos a publicar, haciendo alternar con otras piezas musicales, las últimas canciones que con el aplaudidísimo dúo mexicano Topi-Rubio obtiene actualmente sus mayores éxitos.

PARA SU NIÑO **LECHE KELA** LA MEJOR

## Gran Taller de Marmolería con Maquinaria Moderna "LA FE"

de  
CRESPO, FERNÁNDEZ y Ca.  
(Antigua de Carballo)

Casa Importadora de Mármoles

Calle de Almendares entre Lagareño y Bruzón Ensanche de la Habana Tel. U-1416 Habana



## Busque la Etiqueta

QUE no se le olvide buscar la etiqueta "B. V. D." cuando compre ropa interior. Ropa que no la tenga ni es "B. V. D." ni puede ofrecerle la hechura correcta, la confortable comodidad y la prolongada duración que han dado a la marca "B. V. D." su popularidad mundial.

Mire a ver si es "B. V. D."

Todas las piezas llevan esta etiqueta tejida en rojo.



The B. V. D. Company, Inc., N. Y.  
85 cts. en E. U. A. En Cuba 85 cts.  
SOBRE MÍ QUIERO SOLO "B. V. D."



GALLETICA

# Glaxo

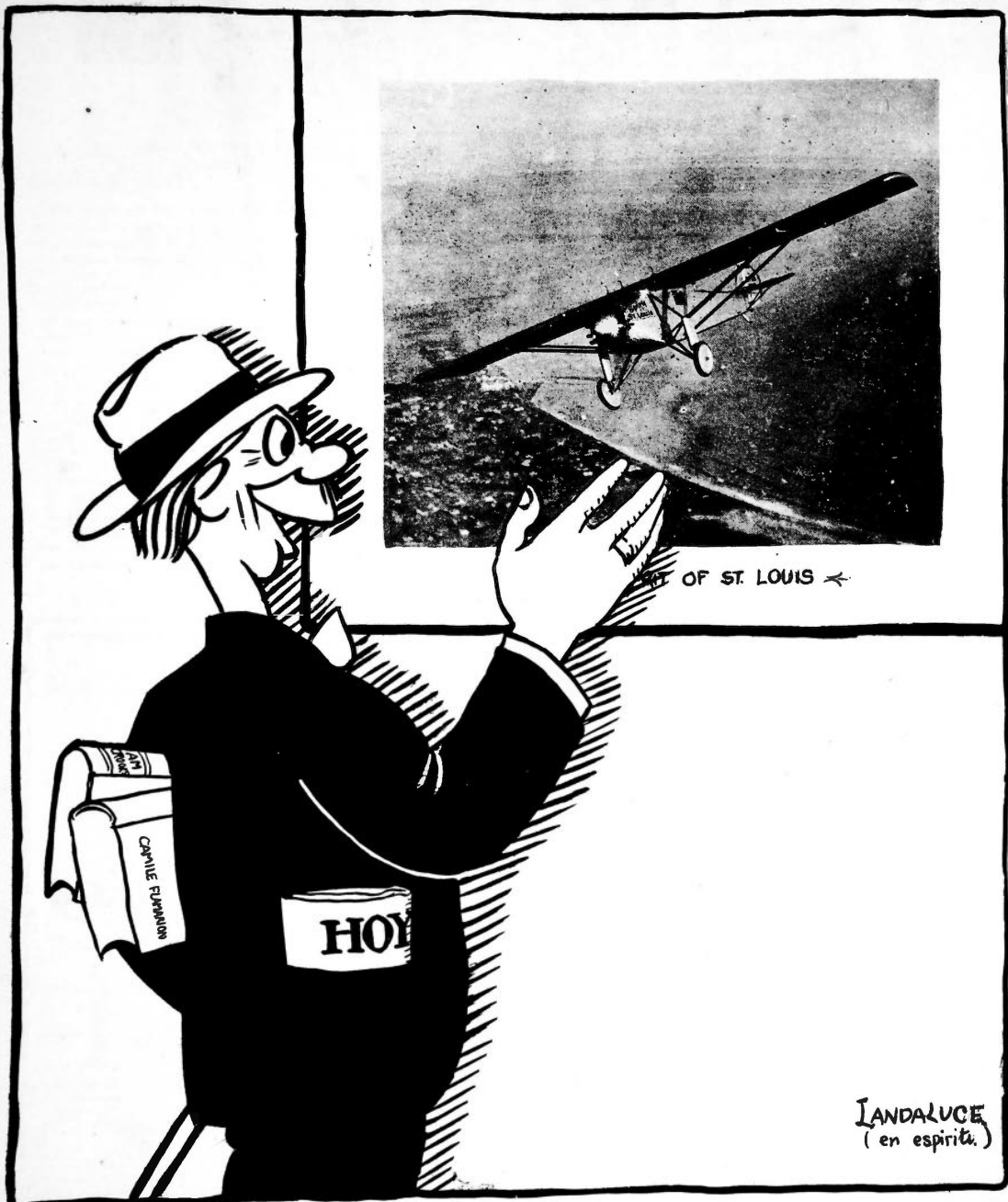
DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA.  
A BASE DE LECHE GLAXO.

Higiénica elaboración.  
Ausencia de féculas y harinas nocivas.  
Producto sano, digerible y aliméntico.

En latas herméticamente cerradas.



# LOS ESPIRITISTAS DE PLÁCEMES



— ¡A ver ahora quién es el que no cree en los espíritus!



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL



EMILIO ROIG DE LEUCHSENING  
Sub-Director

ALFREDO T. QUÍLEZ  
Director

ALEJO CARPENTIER  
Jefe de Redacción

HEMEROTECA  
RESERVA

OSCAR H. MASSAGUER  
Administrador

VOL. X

LA HABANA, JUNIO 26 DE 1927

NÚM. 26

### "NO SE REPARTEN ESQUELAS"



E ahí la frase de dolorido *humour*, de trágica sorna, con que terminaba hace unos días su "Sinopsis" contundente y certera de la actual administración nuestro compañero Ramón Vasconcelos, uno de los pocos comentaristas políticos que han sabido levantar, sin turbiedades ni eufemismos, una voz valerosa de reprobación contra las actuales desviaciones de nuestra política.

"No se reparten esquelas"... ¿Qué es, pues, lo que ha fenecido ya en la vida pública de Cuba? ¿De quién es el entierro al cual estamos a punto de asistir? ¿De qué mal murió el paciente? Preguntas son éstas que tal vez sea prematuro contestar en los momentos en que escribimos estas líneas. Aunque compartimos el pesimismo del aludido compañero, no queremos pecar de alarmistas. Preferimos aguardar, en efecto, a que los hechos nos autoricen a reconocer como realidad lo que ahora no podríamos sino aventurar como presagio. Lo que sí podemos decir es que el decoro patrio es el que yace postrado en lecho de dolor. Los médicos de la Opinión Pública que han atendido lealmente a su curación, desconfían ya de salvarle. Una tremenda enfermedad contagiosa, nada frecuente en la patología política de los países de constitución normal, ha invadido el juvenil organismo. Si una reacción poderosa no lo remedia—porque en los milagros, ya no creemos,—el decoro nacional tendrá un desenlace fatal. Tal vez para cuando este boletín médico que es CARTELES salga a la calle, ya tendrá que llevar crespones de luto la conciencia pública. La prórroga habrá pasado; es decir, la gangrena habrá infectado irremediablemente al pobrecito decoro de la República.

### DOLZ VS. VERA VERDURA



UNQUE no tenemos buen humor bastante para prolongar la metáfora, utilicémosla una vez más para señalar que el Dr. Ricardo Dolz cumplió muy bien como médico de cabecera. Su discurso del lunes 13—¡13 había de ser!—en contra del nefando Proyecto de la Reforma de la Constitución, fué una pieza oratoria digna del prestigio dialéctico del ilustre jurista. Pocas veces hemos visto al Dr. Dolz tan a la altura de la Historia como en aquella ocasión. Así habría hablado Lanuza, si viviera—tal vez con más galanura y con menos esperanzada vehemencia, porque Lanuza, espíritu demasiado fino, demasiado sensible para lidiar en las encrucijadas de nuestra política, pronto aprendió qué poco convenientemente llevan a los ánimos empedernidos de los políticos usuales las palabras nobles y los conceptos justos. El Dr. Dolz, más hecho a ciertas realidades, puso, sin embargo, desmedida confianza en su ariete razonador y derrochó argumentos en contra de la Reforma, sin pensar que, como la Reforma no es una convicción, sino una conveniencia, mal puede desquiciarla un ataque meramente lógico y patriótico, por iluminado y certero que sea.

La prueba de ello la tuvo en el discurso de contestación—turno en pro, previamente maquinado y dispuesto—del Senador Vera Verdura. De la desfachatez política que caracterizó esa otra pieza de servidumbre legislativa, nada queremos decir. Tememos que se nos ericen demasiado los adjetivos. Nos limitaremos a dar un ejemplo, a citar un solo párrafo, para que la Historia lo recoja en su día. Dijo el senador Verdura haciéndole justicia a su apellido: "Y suéntenlo también esta opinión porque ninguno de nosotros puede decir que ocupamos (sic) nuestro escaño por la voluntad franca y libremente expresada del pueblo. Cuba no ha conocido ni una sola elección absolutamente pura. Todas las celebradas han llevado sobre sí el estigma del fraude. Y si no es el pueblo

quien de verdad nos ha elegido, ni será quizás tampoco el que nos vaya a elegir de nuevo, ¡qué importa que sigamos aquí o que nos vayamos definitivamente para nuestras casas?"

Esas palabras sin careta revelan bien a las claras qué tipo de decoro político, de convicción, de patriotismo, de lógica es el de los defensores de la Reforma. ¿Cree el Doctor Dolz que contra *eso* valga la pena de razonar?

### MENDIETA Y LOS ESTUDIANTES



L Dr. Dolz puso al desnudo al Brigadier Mendieta. Pero antes lo había hecho, con un coraje cívico que no sabríamos elogiar demasiado, el Ldo. Díaz Silveira, Juez Correccional que conoció de las acusaciones formuladas contra los estudiantes por el obediente esbirro capitalino. Dijo el Dr. Dolz: "Aquí no hay más que un responsable por su falta de tacto, por su escaso talento, por su impericia. Ese responsable es el Brigadier Mendieta, y yo lo acuso enfáticamente como el propulsor y el mantenedor del conflicto universitario."

Pero tal vez se excediera un poco en su vehemencia el buen juez. Tal vez no sea, en realidad, el Brigadier Mendieta el único culpable. Un jefe de policía es, al cabo, un subalterno; y no cabe suponer que en asuntos que de tal modo atañen a la conciencia nacional y que tan gravemente lesionan los más elementales derechos del ciudadano, haya actuado exclusivamente de *motu proprio*. Dejemos también a la Historia las inducciones y deducciones pertinentes...

### LA BAJA DEL AZÚCAR



ROFUNDAMENTE conmovido como está el país con los sucesos políticos, apenas si ha tenido ánimo para alarmarse de la enorme baja sufrida por el producto nacional. No obstante, la importancia de esa alteración es demasiado evidente para que la dejemos inadvertida. ¿En qué sentido, sin embargo, enderezar el comentario, como no sea repitiendo una vez más todo lo que hace veinte años que se viene diciendo acerca de los peligros pavorosos de nuestra monoproducción agrícola y de nuestra economía en precario? Lo vergonzoso es la insensibilidad de nuestros gobiernos ante semejantes riesgos. Su insensibilidad, o su ineptia. En las esferas oficiales puede decirse que nada se toma en serio a no ser eso que aquí hemos dado en llamar política—política de bajo vuelo, política de gallinácea, política de corral... Subrayemos, a falta de autoridad propia sobre el problema del azúcar, una opinión orientadora del Presidente de la Asociación de Hacendados y Colonos: "A mi juicio, nuestra norma de conducta futura debe tener dos finalidades, ambas esenciales e igualmente urgentes. Debemos reducir el costo de la producción, en sí misma y por el aprovechamiento industrial de los residuos de la industria, y debemos gestionar la apertura de nuevos mercados para nuestro producto". ¿Qué opina el General Delgado sobre esto, si es que opina algo?

### LOS GASTOS DEL EJECUTIVO

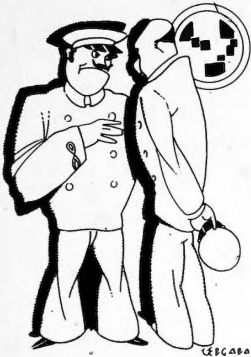


ODAVÍA hay gente en la Cámara que no tiene pelos en la lengua para revelar ciertas cosas. En el debate sobre los Presupuestos—que fueron aprobados, como siempre, rutinariamente, rutinariamente, sin ápice de espíritu revisor—el Representante Garriga destacó el detalle interesante de que el Ejecutivo de Cuba gasta \$69,000.00 más que el de los Estados Unidos... Así nos explicamos tantas dádivas, lujos y derroches.

# LA MARCHA DE LOS SILOS

## cuento

### POE JOSÉ GERMAIN



CEGARA

**J**UNTO al muellecito manchado de carbónico del puerto de Salembridge, en la costa americana del Pacífico, el *Olimpia* lanza un penacho de humo negro por una chimenea que fué blanca. Se diría que es un yacimiento de hulla que se volatiliza. Y eso hace lugar más sucio aun el muelle, de tal manera se confunden la atmósfera y la tierra en un duelo uniforme.

Un breve pitazo seguido de una sirena ensordecedora rasgan el aire.

El capitán Lawson le grita a uno de sus marineros que está en la pasarela de abordaje:

—Oye, Tom, fíjate si viene por ahí el hombre de la Administración. —No veo a nadie.

El capitán se impacienta y refunfuña.

Por fin, al cabo de un rato, se perfila sobre la vía pública la silueta de un hombre uniformado que viene apurado y jadeante a presentarse al capitán Lawson.

—¡Capitán!  
—¿Usted es el señor inspector?  
—Servidor. ¿Sabe usted, capitán porqué yo me embarco con ustedes?  
—Ya lo creo, señor inspector; nada de alcohol... nada de alcohol... nada de alcohol...

—Un momento capitán; usted puede cargar todo el alcohol que quiera; llevar ese veneno de Inglaterra a China y del Japón a Australia, pero de ninguna manera traerlo a los Estados Unidos.

—Tranquícese usted, señor inspector. Su vigilancia me inquieta menos que el estado de ánimo de mi tripulación. ¡Maldito sea este tiempo y mal rayo parta a toda esta gentuza! Todo está infestado de bolche-

viquismo. Reciben dinero de los soviets y hacen propaganda sin que nada los detenga. Menos mal que no llegamos nunca a vias de hecho...

—Pero ¿qué teme usted?  
—Lo temo todo. Tenemos entre la tripulación a un tal Jimmy al que sus compañeros llaman el Bolchevique, que es nada menos que discípulo de un ruso nombrado Boris.

—¿Y cómo es que usted no lo despidе?  
—Porque no tengo otro que lo sepa sustituir.

A todas estas, el señor inspector, que hubiera pagado con gusto mil dólares por no subir a bordo del *Olimpia*, se refugió en su camarote, determinandó esperar allí, preocupadísimo, los acontecimientos.

Al poco rato, el barco bailaba al vaivén de las olas de alta mar. El inspector no encontraba en aquello satisfacción alguna.

Hacia una hora que venía luchando contra un amago de mareo cuando, de buenas a primeras, la máquina cesó de funcionar bruscamente y el barco se detuvo.

El hombre del fisco se alarmó y se puso a escuchar atentamente. Desde la cubierta llegaba un rumor de pasos precipitados y de voces que reñían.

Como quiera que su deber exigía su presencia allá arriba, sobreponiéndose a su malestar, el inspector su-

bió por la estrecha escalera de cara col dirigiéndose a cubierta.

De un vistazo se dió cuenta de la gravedad de la situación.

A los pocos instantes se le abalanzaron encima tres marineros al grito de: "¡Manos arriba!"

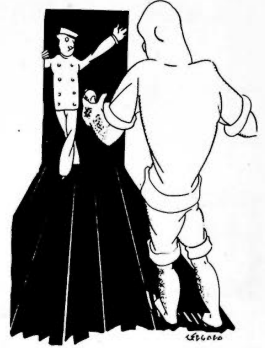
No tuvo más remedio que obedecer. Lo condujeron al entrepuente, junto al capitán y el segundo que yacían en el suelo ligados y amordazados.

Mientras lo amarraban a él a su vez, pensaba el Inspector que bien hubiera podido el Departamento de Prohibición enviar a otro a que desempeñase esa misión de confianza, en la que por lo menos dejaría el pellejo.

El capitán y el segundo parecían resignados y en la mirada del primero se leía claramente un mensaje que decía poco más o menos: ¡Ya usted vé!... Yo bien claro le dije que hubiera sido mejor que no se embarcara... Pero los marineros amotinados no los dejaron mucho tiempo entregados a aquella conversación mudada.

Sus guardianes llamaron a gritos al resto de la tripulación por lo que pudieron darse cuenta los prisioneros de que todos estaban en contra de ellos.

El ruso Boris, que tenía a un lado a Tom y al otro a Jimmy, hizo uso de la palabra en los términos siguientes:



CEGARA

"En nombre de nuestro jefe supremo, Estalinoff, dictador proletario de todas las Rusias, tengo el honor de proclamar que este buque es botín de guerra de la república socialista, en nombre de cuya autoridad tomo posesión del barco, denominándolo de hoy en adelante con el nombre glorioso de *Petrogradia*.

Y ahora, compañeros, pasemos a juzgar a los tres representantes de la infame burguesía que se encuentran entre nosotros: el capitán, el segundo y el señor inspector.

Estas últimas palabras fueron pronunciadas con cierta entonación desdeñosa. El funcionario del gobierno federal se convenció de que había llegado su última hora.

Inmediatamente los tres jefes de la rebelión proclamaron la condena sin apelación posible: el capitán, al calabozo veinte años, el segundo, diez y para el Inspector, la pena capital, ya que consideraban que este último era el más infame de los representantes del capitalismo abyecto. El hombre de Washington, dejando a un lado todo amor propio, prorrumpió desesperado:

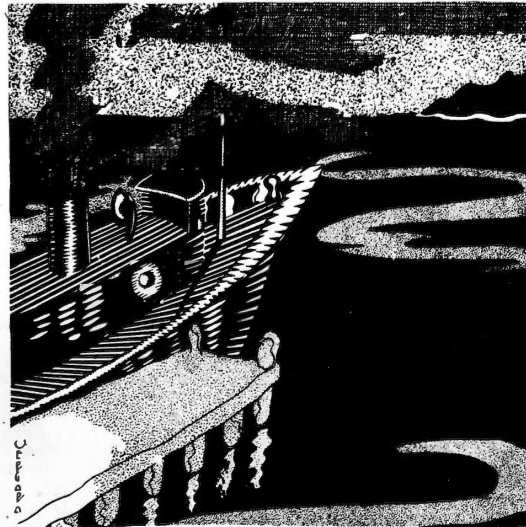
—¡Señores, no me maten, que tengo mujer y cinco hijos!  
Boris le respondió en tono solemne.

—Pues por eso mismo resultas más culpable; has dado cinco esclavos a una sociedad corrompida.

El Inspector persistió:  
—¡Concédeme la vida y me convierto al Bolcheviquismo!

—Bueno, ya que te arrepientes te perdonamos la vida, con tal de que no sigas contaminando con tu presencia a los camaradas de este barco. Te meteremos en una cha-

(Continúa en la pág. 33)

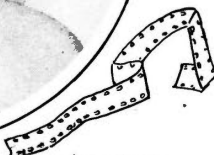


CEGARA



# Notas cine. Mitoqizfids

MARCELLA BATELLINI, la nueva estrella italiana, triunfadora en el concurso europeo organizado por la Fox, que pasó por la Habana, la semana última.  
(Foto Pegulo)



MARÍA LUISA RODRÍGUEZ, y TOMÁS COLÁ, el popularísimo pugilista, campeón de España, protagonistas principales de La Tía Ramona, película filmada por la casa Gaumont, de Barcelona.  
(Foto Gaumont)



ALFONSO GRANADA, apuesto actor español, que interpreta uno de los papeles capitales de La Tía Ramona.  
(Foto Gaumont).

Aquí vemos al admirable GEORGE O'BRIEN, en compañía del joven actor italiano ALBERTO RABAGLIATI, y del novato español ANTONIO CUMELLES, vencedores en el concurso organizado en Europa por la casa Fox, con el fin de obtener nuevas figuras masculinas de tipo latino. Los dos nuevos artistas estuvieron unas horas en nuestra capital, la semana última, de paso para California, donde comenzarán a actuar.

He aquí la última caracterización del gran DOUGLAS FAIRBANKS, en su nueva película El Gaucho.  
(Foto Underwood and Underwood)



(Foto Pegulo)

# EL ODIO

CUENTO POR ALFONSO MERNÁNDEZ CATA

**M**O recuerdo con qué motivo uno de los contertulios aseguró que odiaba, no sé por qué y no sé a quién, con un "odio africano"; pero jamás podré olvidar el gesto del forastero al escuchar aquel lugar común, ni su manera brusca de intervenir en la conversación.

—He viajado por todos los caminos de África—dijo,—y no encontré en ninguno la verdadera imagen del odio, que se me presentó después a dos pasos de mi casa natal. Desde Túnez a Capetown vi muchos coléricos y pocos odiadores. La cólera es una explosión y el odio una destilación; el colérico puede hacer en un segundo, sin causa, sin placer, lo que el odiador ha de hacer lentamente, vengativamente. A mi juicio, Yago sabía odiar mejor que Sansón, por ejemplo; y digo "sabía", porque hasta las pasiones instintivas crecen con la inteligencia y el cultivo. ¿Odio africano? No: odio europeo. La vieja Europa es capaz de refinar y multiplicar los impulsos más bárbaros. Oigan ustedes la historia de una profesora de odio: es muy breve.

Seducida casi a la salida misma de la infancia, aquella mujer hizo de la maternidad plaza fuerte. Aprendió un oficio difícil y trabajó en la casa, yendo a recoger y a entregar las tareas siempre con su hijo. Para no separarse de él, ni siquiera con el pensamiento, no tuvo amigas. Muchos debieron, en más de una ocasión, creerla muda: tal era la cerrazón de su boca y de todo su rostro ante los demás; y, sin embargo, en cuanto estaba a solas con su hijo, hablaba, hablaba, y todavía al apartarse de él, dejándolo dormido, advertía que se le habían quedado innumerables cosas por decirle, y se ponía a hablar sola, pensando en él.

Se echó el pelo hacia la nuca, renunció a toda seducción, y no tardó en adquirir en sus choques con los obstáculos de la vida, un aire masculino, anguloso. Ni el influjo de las primaveras ni los halagos de los hombres que al principio de su florecer maternal la asediaron, consiguieron desflorar su espíritu, trenzado íntegro en aquel amor maternal, que aun siendo tan puro estaba, por su exceso, próximo de la aberración y del pecado. ¿Se han fijado ustedes en el carácter tremendo de esos vicios que nacen precisamente en el límite de ciertas virtudes? Son sombras junto a luces que las hacen parecer más negras, de-



cepciones tras la esperanza... Aun lo que no parece susceptible de exageración necesita medida. Aquella mujer sentía la maternidad belicosamente. El mundo era para ella desierto y su hijo oasis acechado y envidiado por todos. La tenión de un amor que no tenía, como los amores sensuales, la válvula de los deseos alternativamente satisfechos

y redivivos, le mantenía en carne viva el alma. Y, despierta o dormida, el ruido más débil hacíala incorporar en actitud de defensa.

Vivían una vida de vehemencia y afanes, cual si de continuo estuvieran rodeados de peligros. El tiempo echó los primeros años de pubertad sobre la infancia del muchacho, cuando aun la juventud hubiera po-

didado ofrecer a su madre las últimas rosas. Eran como dos hermanos de uno de esos matrimonios que ponen entre su primero y último fruto largo lapso de calma. Y más de un transeunte se volvía, al verlos, con equívoca sospecha.

Cada etapa de la vida del hijo sembró la vida de la madre de voluptuosas inquietudes: insomnios, zozobras, angustias, iras y súplicas para las potestades divinas. Primero fué la lucha contra las enfermedades que acechan al ser tierno; luego fueron los estudios. Ella le repasó las lecciones y se interesó, para que él obtuviera los sobresalientes codiciados, por todas las asignaturas, sin que su entendimiento, al cultivarse, se modificara. Iba a ver a los catedráticos armada de halagos o insultos. Y en las peripecias de la niñez y en esos misterios, ya suaves ya patéticos, en que la niñez se va endureciendo poco a poco para transformarse en pubertad, ni un día dejó de gozar y sufrir con toda el alma, rebelde a someter a la niveladora costumbre su instinto materno hipertrofiado. Hubo un momento en que él se opuso a que ella siguiera trabajando, seguro de poderla ya mantener para siempre con su esfuerzo. Y entonces, precisamente cuando debían acabar, fué cuando empezaron las preocupaciones profundas.

Ningún propietario temió jamás con tanta angustia por su bien. Bastaba que él mirase a una mujer, que dijese un nombre, o que mostrara la sombra de una preferencia, para que el rostro materno se nublara, y golpeara dentro del espíritu el terrible oleaje de los celos. Su inteligencia íntegra al servicio de su pasión, multiplicábase para destruir con las armas del ridículo o de la duda, la larva para ella maligna. En los primeros tiempos, la razón le avisó con su energía pustrera: "No puedes oponerte a la corriente de la vida... Es monstruoso que pretendas inmolarte su juventud so pretexto de que tú le sacrificaste la tuya... Madre y generosidad son sinónimos, y lo que tú quieres es una usura repugnante." Estas voces y otras fueron acalladas por un ímpetu más fuerte que el juicio: "¡Su hijo era suyo, suyo solo, y ninguna mujer tenía derecho a disputárselo!" Para engañar a los despojos de su razón poníase a imaginar mujeres perfectas: ricas, bellas, sumisas, inteligentes, modestas, apasionadas y templadas a un tiempo, y decía con sonrisa de hiel: (Continúa en la pág. 30)

# HACIA LA PLAYA AZUL



Entrada a Cárdenas, viniendo de Matauzas. (Este tramo era uno de los peores de la carretera)



Estado de las reparaciones a la salida de Cárdenas, camino del Varadero.



Un aspecto de la calle principal del Varadero, reparada y cubierta de tarvia.

(Fotos Leutold)

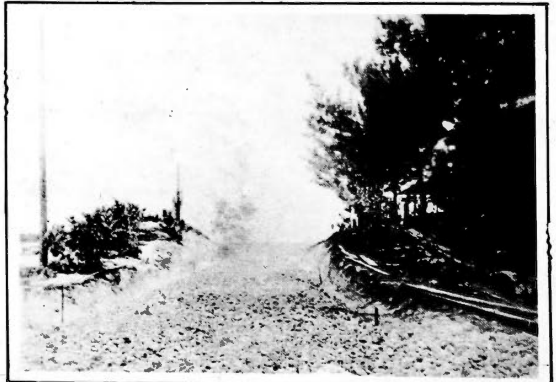
Un tramo de la carretera de Cárdenas al Varadero, en cuya reparación se trabaja activamente.



Pensando en la proximidad de las regatas que se celebrarán en las aguas de saforo de la Playa del Varadero de Cárdenas, a las que seguramente se proponen asistir muchos lectores de este semanario, y recordando, por otra parte, el mal estado en que se encontraban las carreteras, preguntamos al joven y fogoso alcalde Humberto Villa, "qué camino debíamos tomar este año para ir a la maravillosa playa". A guisa de respuesta, recibimos las fotografías que aparecen en esta página, y que hablan más elocuentemente que el mejor acopio de datos.



Carretera en construcción del Cementerio al Varadero.



Varadero: una calle transversal, que conduce a la playa.

# LA TRÁGICA MASCARADA DEL GARROTE

II  
POR ROIG DE LEUCHSENBRING

**U**N acontecimiento sensacional de todos conocido — la aprobación por el Senado de un nuevo y funestísimo proyecto de reforma constitucional y prórroga de poderes—ha venido a colocar en plano secundario el tema que abordamos en nuestro trabajo anterior para terminarlo en éste: los daños y efectos contraproducentes que a nuestra sociedad produce la forma en que se viene aplicando hoy en día la pena de muerte.

Pero como para tratar y combatir esa desastrosa reelección sin elección que constituye el engendro monstruosamente antijurídico y antidemocrático de la prórroga de poderes hay tiempo, a parte de que ya le hemos dedicado varios artículos, vamos a continuar en éste, dándole final, el breve estudio que iniciamos la semana última sobre la ejecución capital, y haciéndolo, en el fondo nos colocamos también dentro de esa otra actualidad sensacional, pues, ¿qué es la prórroga, sino garrote que se da en nuestra patria a todos los ideales y principios democráticos perseguidos por la Revolución libertadora, y que constituyen la esencia y base mismas de la República?

Mostrado ya en el artículo precedente que con la forma en que se viene aplicando la pena de muerte no se logra uno de los fines que, al aplicarla, se proponen no solo sus defensores, sino también el actual Gobierno: el respeto a la ley y a los Tribunales de Justicia, sino, por el contrario, contribuye ella al desprestigio y burla de las leyes; vamos a ver ahora, como tampoco se logra el segundo de los fines que dice perseguir el Gobierno al aplicarla: el buen ejemplo, la regeneración y la moralización sociales.

Solo burlesca o cínicamente podría afirmarse que las ocho últimas ejecuciones capitales han servido de buen ejemplo y de enseñanza moralizadora para nuestra sociedad.

Muy por el contrario, han constituido espectáculos corruptores, inmorales y morbosos y ejemplos funestísimos con los que se han avivado y satisfecho los más perversos instintos y bajos sentimientos en nuestras clases sociales.

Se clama oficialmente contra el desnudo artístico, aceptado y defendido hoy como algo que eleva el espíritu y es lección maravillosa de belleza; se persigue a sangre y fuego a las pobres mercenarias del amor, víctimas solo de la maldad,

el egoísmo y la bajeza de los hombres; y en cambio se le dá al pueblo el espectáculo macabro, desarrollado por tandas de largo metraje y en varios días, del garrote, mascarada trágica como lo hemos llamado en el título de estos trabajos.

Ya de por sí, sostenemos sus enemigos, es mala e inaceptable la pena de muerte. Con ella se satisfaca la venganza pública, más reprochable que la privada, porque ésta es generalmente impulsiva y aquélla, es fría y calculada. La sociedad se vuelve antropófaga, se trata de moralizar por el terror y el miedo, y ni uno ni otro han sido jamás en la vida maestras sino de la hipocresía o la rebeldía. Es cobarde, porque cada uno de los que en la ejecución capital intervienen, desde el Juez y Magistrado hasta el verdugo, eluden su responsabilidad individual, convencidos del mal acto que se realiza, para echársela a la ley.

“No soy yo el que ejecuta, ha repetido cada vez, el tipo inmundado del Ministro de la Justicia: es la Ley”. Y es la ley, pero más que la ley, somos todos y cada uno de los que componemos la sociedad, todos y cada uno de los ciudadanos de la República, los que damos vuelta a la palanca fatal y realizamos ese asesinato sádico del agarrotamiento, y, como Pilatos, queremos lavarnos las manos escudándonos tras el verdugo,

al que elegimos entre lo más abyecto de la sociedad y al que despreciamos por el acto inmundado que realiza; desprecio que debíamos sentir por nosotros mismos.

No hay crimen más horripilante que el de la ejecución capital, tal como se practica entre nosotros. Pensamos por un momento el horror que nos produciría enterarnos que en medio de un bosque solitario varios bandidos han secuestrado a un hombre y, después de tenerlo encerrado durante meses y meses en lo profundo de una cueva, se han dispuesto a matarlo, pero para martirizarlo, no lo han hecho rápidamente, sino que se lo han avisado desde varios días antes, pormenorizándole la forma en que van a quitarle la vida, recordándole, ya en el último día, minuto por minuto, que se acerca el instante fatal; amarrándolo después a un árbol, y allí, sin que pueda defenderse, dándole muerte.

Este asesinato, así realizado, produciría el espanto y la indignación de todo el mundo, por la crueldad, la cobardía, la tortura y el ensañamiento que encierra.

Pues, ¿en qué se diferencia ese crimen horrendo de la ejecución capital, en que el papel de bandoleros asesinos lo desempeñamos todos los ciudadanos?

Pero no solo se es cruel con el

reo, sino también con la familia inocente, a la que se tortura y degrada más que al condenado. Pienso cada madre en el dolor inmenso e incomparable de la madre de un reo de muerte. A su sufrimiento porque el hijo le ha salido malo hay que añadir el de que se lo van a matar. Las madres que han velado noches y noches junto a la cabecera del hijo gravemente enfermo, siempre tienen el rayo de esperanza y de fé, de que se puede salvar. La madre del condenado a muerte, desde que se pone el *cumplase* fatal, solo puede ver el mundo como un abismo inmenso. Para ella no hay consuelo, ni Dios; todo es caos. Y ya en capilla su hijo, cada minuto que pasa, el garrote que lo ha de matar es a ella a la que va dándole primero, vuelta tras vuelta en su ya destrozado corazón; pero ni siquiera, como a su hijo, para morir definitivamente, sino que a ella, cuando ya ha apurado hasta las heces el caliz de la amargura, de pronto, se le vuelve a la vida, para que entonces sufra en toda su trágica amplitud la muerte de su hijo. ¿No presenta la religión católica, como símbolo del dolor maternal, el de María viendole ajusticiado a su hijo en una cruz? ¡Y esa propia religión ha practicado y defiende la pena de muerte!

Y ¿qué diremos sobre el formidable argumento en contra, de la irreparabilidad del daño causado? En cualquiera otra pena, siempre cabe, en caso de error, la revisión del proceso, aunque en nuestro país ésta resulte extraordinariamente difícil en la práctica. En la pena de muerte la justicia se declara infalible y, desgraciada pero ciertamente, de todo tiene menos de infalibilidad.

El espectáculo de la ejecución capital no puede ser más bochornoso.

Desde que el Supremo confirma la sentencia de muerte, empiezan los periódicos a divulgar en todos sus minuciosos detalles el crimen cometido. Es el reclamo que hace el empresario teatral, para el mejor éxito, entre el público, del espectáculo que va a ofrecer en breve. Y el público, ávido de sensaciones fuertes, de escenas truculentas, se interesa desde el primer momento y espera ansioso el día de la representación macabra, empapado perfectamente del argumento de la obra. Se publican retratos de los reos, se empieza a martirizar a su familia entrevistándola repetidas veces. Los condenados pasan a ocupar el primer plano de la actualidad nacional.

(Continúa en la pág. 25)

## UNA CARTA DE ENRIQUE JOSÉ VARONA

Señora Clara Aurora de la Luz  
Señora:

*Su carta es un grito de alarma, un sílvase el que pueda. Como no trae dirección, y aunque la firma suena a seudónimo, el alto concepto en que parece tenerme usted me obliga a contestarle. Lo hago por este medio, porque no me queda otro, fuera de callarme; y esto no lo merecen su gran susto, ni su cortesía.*

*Sobra a usted motivo, para asustarse. Estamos empeñados en echarlo todo a rodar. Pocas veces he visto aquí, donde parece endémica, tanta obcecación. Pero permítame que se lo diga: su remedio resulta desastroso. Crea usted que no me mueve pasión alguna, al menos sensible para mí. Respondo a la más arraigada convicción, al manifestarle que los pueblos tienen el deber, porque es su interés supremo, de salvarse a sí mismos.*

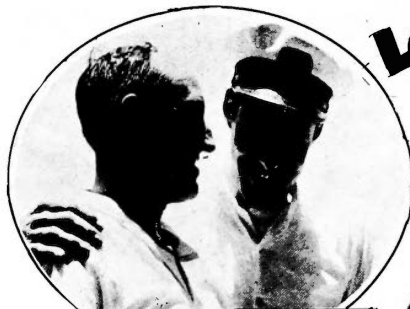
*Cuando Cuba adquirió conciencia social, sus hijos más previsores la previnieron contra toda idea de absorción por una sociedad extraña. Pues bien, a mis ojos, hoy las diferencias entre nuestro pueblo y el angloamericano son mucho mayores. Nuestro malestar es profundo, pero ¿puede considerarse remedio el suicidio? Si hemos de hundirnos, hundámonos de pie, y no arrojándonos de cabeza al abismo. Retórica, dirá usted quizás. Yo lo llamo de otro modo.*

*De usted muy atentamente*

ENRIQUE JOSÉ VARONA

Habana, 17 de Junio, 1927

# LOS DEPORTISTAS



**Dr. DE LA RIVA** que, en compañía de Gorrin, tripuló el Gavilán, yacht vencedor en las regatas tipo estrella, del domingo pasado, oyendo "un cuento" de Bibal, del Miramar Yacht Club, el ganador del domingo 12.



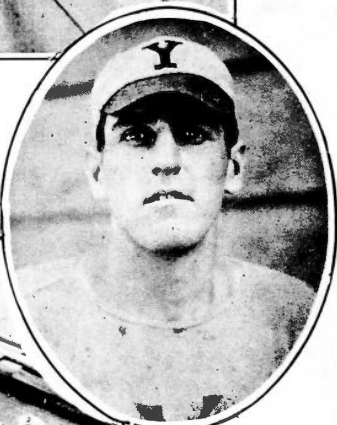
**LAZARO SOUVAL** demostró el sábado pasado, en la Arena Colón, que si Remberto Duo, es un "Relámpago", él es Júpiter. Derrotado Duo, Souval sólo tiene a Anisio Orbeta que eliminar, para llamarse Campeón de peso ligero de Cuba.



La sonriente faz es propiedad de **MILLÁN**, delantero cubano, que juega—y muy bien—en el cuadro del Frontón Jai Alai.



**SANSIRENA**, es uno de los mejores lanzadores con que cuenta la novena policiaica para obtener el triunfo definitivo en la presente temporada amateur.



**DESCHAPPELLES**, valioso infielder y recio bateador del team de los Lobos, que dirige Juanito Albear.



**A. FIGAROLA**, catcher del Loma Tennis Club, valioso elemento del team que ha vuelto a la lucha después de haberse retirado de la Unión Atlética, por muy corto espacio de tiempo, debido a la suspensión de Aguilera.



Un almuerzo celebrado el domingo último en el Miramar Yacht Club, entre los yachtsmen que tomaron parte en las regatas.

(Fotos Kiko)



El shell de ocho, del Habana Yacht Club, está practicando activamente para las regatas nacionales, y se encuentra ya en magnificas condiciones.

# COMPETIRÁ CUBA POR LA COPA "DAVIS" ESTE AÑO?

## Un Artículo de Tennis con la Ayuda de París por José Antonio Sasada

**C**OMPETIRÁ Cuba con el Canadá en las eliminaciones de la Copa Davis? ¿Enviará Cuba su equipo a las clásicas justas de tennis? Recojo estas preguntas en el ambiente deportivo. Tópico interesante. Hay expectación, tanto en Cuba como en el extranjero, por saber algo definitivo. Busco impresiones. Todas contradictorias. No hay dinero para enviar nuestros tres representantes. París, Avellanal y Chacón no irán. Otros ocuparán sus lugares.

Un humilde cronista de sports, que ni siquiera está catalogado como el último crítico de Tennis—y ¡qué críticos nos gastamos por estas latitudes!—se encuentra perplejo ante tantas y tan diversas manifestaciones, pero no puede perder el tiempo en divagaciones, ni en sueños opiados; la situación es "crítica", y hay que convertirse en crítico. ¿Qué hacer? ¿Dónde procurarse una versión verídica del caso?

Todos los humanos tenemos una especie de "tanque de pensar" donde almacenamos una cantidad — más o menos, según el caso — de materia, que los hombres de ciencia se obstinan en decir que es de color gris, y produce ideas. Pues es el caso, que mi materia gris produjo una idea, y al instante me decidí. Me trasladé a la Manzaná de Gómez.

—¿Está el señor Rogelio Paris?

—Sí, señor; pase usted adelante.

En breves segundos me hallé frente a nuestro máximo raquetista. Un joven atento, jovial, muy inquisitivo, muy comunicativo, de textura atlética, y, en general, lo que un inglés llamaría a *jolly good chap*, y un yanqui a *regular guy*. Charlamos un rato—París, además de ser el campeón cubano de tennis, es todo un hombre de negocios—y quedé asombrado de la facilidad con que obtuve los necesarios datos para poder ofrecer a los amantes del tennis las noticias que ansiosamente esperaba.

En primer lugar, pude comprobar que es una verdad, dolorosa por cierto, de que aun no está resuelto el problema del dinero, sin lo cual no es posible pensar en el viaje de nuestros *tenistas* al Canadá. Me explicó París que la Federación Nacional de Tennis, es un organismo en embrión, y que no cuenta en la actualidad con suficientes fondos para financiar el viaje del equipo cubano.



ROGELIO PARIS  
(Foto Kiko)

Este debe estar compuesto de cuatro hombres.

La Asociación de Tennis del Canadá ha garantizado a los cubanos una suma de mil quinientos pesos si hacen el viaje, pero, como es natural, dicha cantidad no cubre los gastos de cuatro personas.

Con \$3.000 se podría intentar el viaje, y, por consiguiente, hacen falta \$1.500. Nuestros mejores *tenistas* no son ricos; son hombres que viven de su profesión o su negocio, y no están en posición de costear el viaje. Sin embargo, estoy seguro que muchas veces habrán gastado de su propio peculio, en diferentes excursiones que han hecho como *amateurs* cubanos. El tennis es, probablemente, el sport que más selecto público tiene. Un *tenista*, al jugar en el extranjero, adquiere un sinnúmero de compromisos, múltiples atenciones que recibe, y que debe reciprocarse, no tan sólo por su persona, sino, también, por dejar el nombre de Cuba, que ellos representan, bien considerado. El tennis ha sido llamado, desde hace años, el "Juego de Aristócratas". Hay un pequeño error de concepción en esto. El tennis es un sport muy popular en el mundo entero, y, especialmente, en los Estados Unidos donde hay millares de courts públicos y privados, donde se desarrollan magníficos jugadores, la mayoría de la clase humilde. Los

mejores *tenistas* americanos, entre ellos Tilden, Johnston y Richards, son productos de la clase media.

Lo que sucede con el tennis es, simplemente, que sus fanáticos tienen la inveterada costumbre de "portarse bien" durante las exhibiciones del juego. Un aficionado al tennis que presencie un juego, sabe aplaudir oportunamente los esfuerzos del jugador, y sabe permanecer callado cuando es necesario guardar silencio. Es una herencia de buena educación que el fanático *tenista* va dejando a las futuras generaciones, al igual que el fanático de boxeo hereda la costumbre de chiflar todas las decisiones, de decirles horrores a los combatientes y de poner el grito en el cielo cuando un boxeador pierde la velocidad, debido a la gran cantidad de castigo que ha recibido; al igual que el fanático de *base ball* hereda la costumbre de tirar botellas de refresco a los "umpires" cuando declaran "out" a un jugador favorito. No. No es el "Juego de los Aristócratas". Es "El Aristócrata de los Juegos".

Volviendo a la cuestión del dinero para el viaje, me enteré que el doctor García Barbón, Presidente de la Federación Nacional de Tennis, ha dirigido una comunicación al Sr. Presidente de la República, rogándole se sirva disponer de los fondos sobrantes que le fueron devueltos por la Unión Atlética de Amateurs,

cuando regresaron nuestros atletas de las competencias centro-americanas, celebradas en México. Como se recordará, el crédito que concedió el Gobierno para atender a los gastos de los atletas cubanos fué de \$25,000.00, de cuya cantidad sobraron \$7,000.00, que fueron religiosamente devueltos al Tesoro.

La gestión del doctor García Barbón no ha sido fructífera hasta la fecha, pero hay esperanzas.

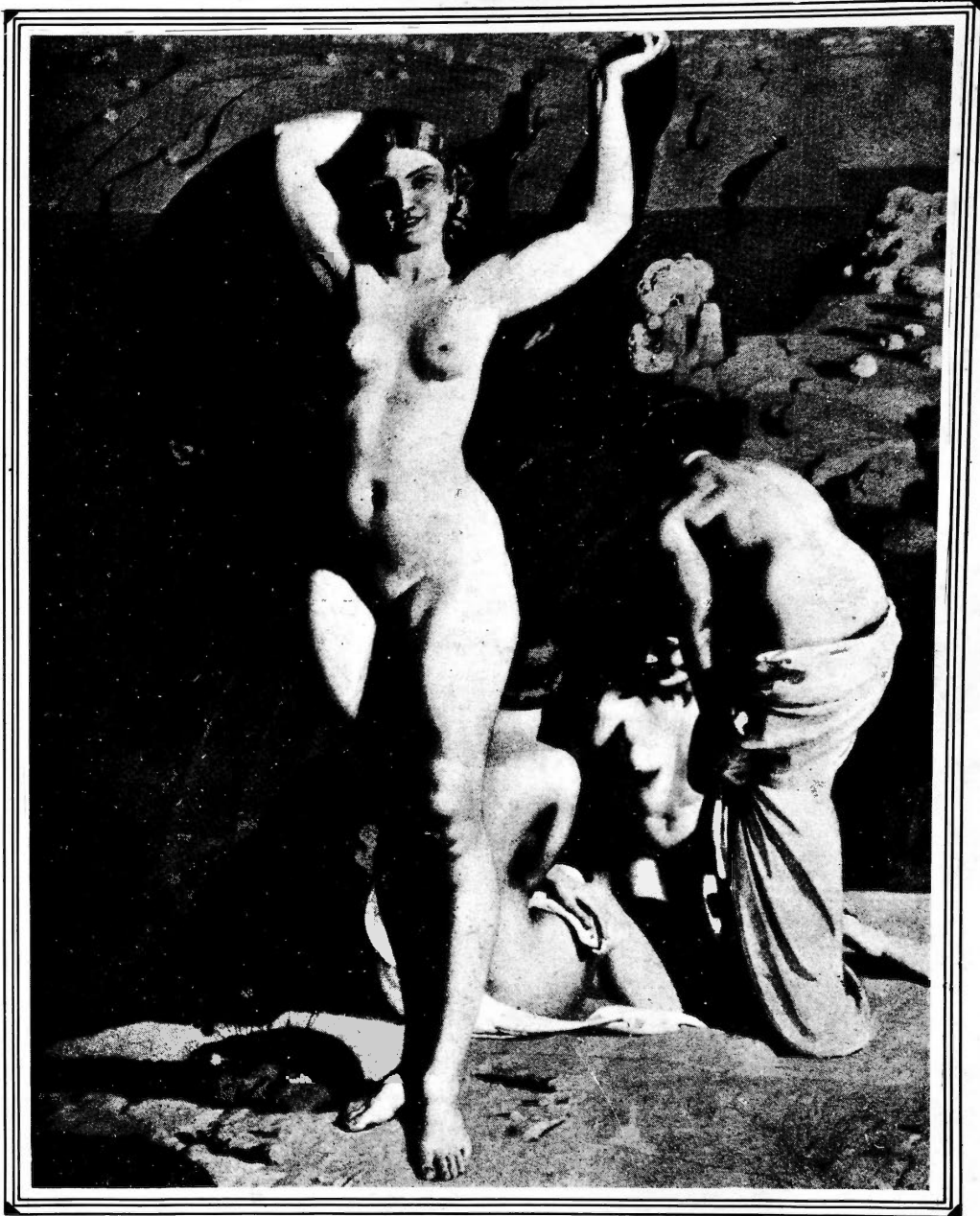
Verdaderamente, no debía haber ninguna duda. El Gobierno de Cuba debía estar dispuesto a prestar su apoyo incondicional a nuestro equipo de la Copa Davis. Los componentes de nuestro *team*, jóvenes llenos de vigor, bien educados, que gallardamente defienden nuestro pabellón deportivo, son nuestros mejores embajadores a tierras extranjeras. Ellos representan la juventud y la cultura cubanas. ¿No se gasta el Gobierno grandes sumas en sostener legaciones y embajadas en casi todos los países del mundo, para tener representación internacional? Pues las competencias anuales por la Copa Davis, son un acontecimiento deportivo, que ha tomado tal incremento internacional, que casi todas las naciones integrantes estarían dispuestas a exprimir el Erario para sacarle la cantidad necesaria, con tal que su equipo no deje de hacer el esfuerzo por apoderarse del codiciado trofeo deportivo.

Faltan pocos días para el viaje del *team* cubano, capitaneado por Rogelio Paris. ¿Será posible que el Gobierno desatienda los ruegos del entusiasta presidente de la Federación Nacional de Tennis, y dé lugar a que ésta tenga que comunicar a la Asociación de Tennis del Canadá que nuestros jugadores no pueden participar este año en las eliminaciones por algún motivo baladí? (¡no se va a decir que es por falta de algunos pesos para transportarlos!) Eso sería un ridículo para Cuba y un deshonor para nuestra bandera deportiva.

No vamos a ser tan pesimistas. Tengamos esperanzas de que nuestro equipo compita este año por la Copa Davis, y de que logre llegar más allá que el año pasado.

A propósito. Al despedirme de Rogelio Paris, le pregunté: ¿Repetirán ustedes la victoria de 1926?

—Tenemos fe en nuestro triunfo. Necesitamos ganar para que el tennis se arraigue en Cuba.



*Este notable cuadro de E. Aubry, titulado Las Rocas Rojas, expuesto en el último Salón de pintura de París, fué reproducido recientemente en la revista La Esfera, de Madrid, que tiene amplia circulación en nuestra isla. Nos induce a ofrecer la fotografía de este lienzo, el deseo de establecer una comparación entre su figura principal y las que tantas veces embellecieron estas páginas, pidiendo a nuestros lectores—que nunca han protestado ante ninguno de los estudios fotográficos presentados en CARTELES—nos digan en qué se diferencia este desnudo, publicado con todo honor en la revista madrileña, de los que actualmente moicitan la indignación de nuestros furibundos censores.*

*(Foto cortesía de La Esfera)*

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# Actualidad



(Foto Pegudo)

**RICARDO DOLZ Y ARANGO**, el ilustre catedrático y juriconsulto, cuya figura ha adquirido relieve extraordinario, en estas últimas semanas, por su cívica, valiente y patriótica actitud, frente a los problemas políticos y nacionales del momento, ya poniéndose resueltamente al lado de las justas demandas de los estudiantes universitarios, ya combatiendo, como ninguno, con un admirable discurso, el funesto proyecto de prórroga de poderes y reforma constitucional, en el Senado. La Facultad de Derecho de nuestro más alto centro docente acaba de rendir justo homenaje a sus altos merecimientos intelectuales y ciudadanos, eligiéndolo Decano, la semana pasada.

Fotografía tomada frente a la casa de Avenida de Italia No. 43, en la que fué colocada una lápida— obra del escultor cubano Juan M. Sierra— en el acto conmemorativo del vigésimo segundo aniversario de la muerte del Generalísimo Máximo Gómez y en el que aquí aparecen algunos familiares del caudillo, e invitados al acto, en compañía del Dr. LUCILO DE LA PENA, que pronunció un bello y fogoso discurso.

(Foto Pegudo)

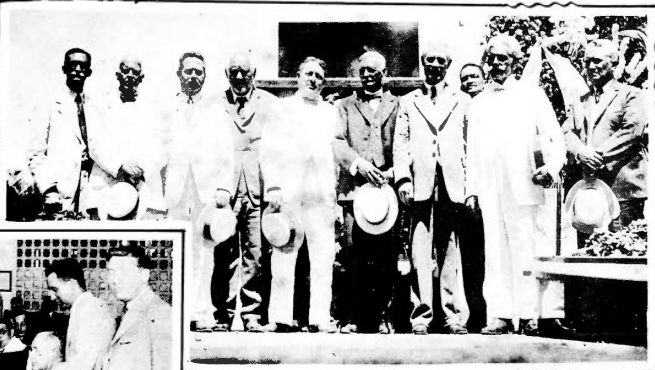


Grupo de señoritas que tomaron parte en la cuestión pro monumento a Mariana Grajales—la venerable matrona, madre del inmortal Titán de Bronce—celebrada la semana pasada por iniciativa de distinguidas personalidades de la raza de color.

(Foto Pegudo)

**FAUSTO MENOCAI**, Senador de la República, por el Partido Conservador, que, apartándose de la tendencia cooperativista que domina hoy en las asambleas no reorganizadas de ese partido, fué el otro Senador que votó francamente en contra la totalidad del proyecto de prórroga de poderes y reforma constitucional.

(Foto Bles)



Personalidades y veteranos que rindieron tributo a la memoria del Generalísimo Máximo Gómez, en un sencillo acto celebrado ante su mausoleo, en el Cementerio de Colón, por iniciativa de la Columna de Defensa Nacional.

(Foto Pegudo)



Un aspecto del tribunal de la subasta para la construcción de los primeros diez kilómetros de la carretera de Cienfuegos a Ranchuelo, reunido la semana pasada en el Salón de Actos de la Secretaría de Obras Públicas.

(Foto O. P.)



# Nacional

(Foto Pegudo)

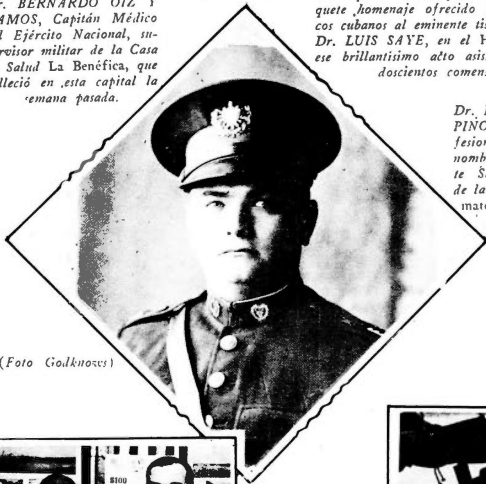


**JOSÉ SEGURA**, el joven y notable artista que nos ofreció una interesante exposición de pinturas y dibujos en la Asociación de Pintores y Escultores.  
(Foto Pegudo)



**Dr. BERNARDO OIZ Y RAMOS**, Capitán Médico del Ejército Nacional, supervisor militar de la Casa de Salud La Benéfica, que falleció en esta capital la semana pasada.

Un aspecto de la presidencia del banquete homenaje ofrecido por los médicos cubanos al eminente fisiólogo español **Dr. LUIS SAYE**, en el Hotel Plaza. A este brillantísimo acto asistieron más de doscientos comensales.



(Foto Godknoes)

**Dr. MARIO A. DEL PINO**, distinguido profesional, que ha sido nombrado recientemente Secretario General de la Federación Estomatológica de Cuba.



**GASPAR RODRÍGUEZ**, ex-marinero del buque escuela Patria, que batió el record de natación, establecido hace tiempo, entre la Playa de Marianao y el Morro, cubriendo esa distancia en cinco horas y cincuenta minutos.  
(Foto Godknoes)



El Hon. **JOHN W. MARTIN**, Gobernador del Estado de la Florida, que llegó a nuestra capital la semana última, en viaje de placer, en compañía de su distinguida esposa.

(Foto Pegudo)

Grupo de profesores y alumnos de la Escuela de Pintura y Escultura de San Alejandro, que realizaron una alegre excursión al Maríel, a bordo del crucero Cuba.  
(Foto Pegudo)



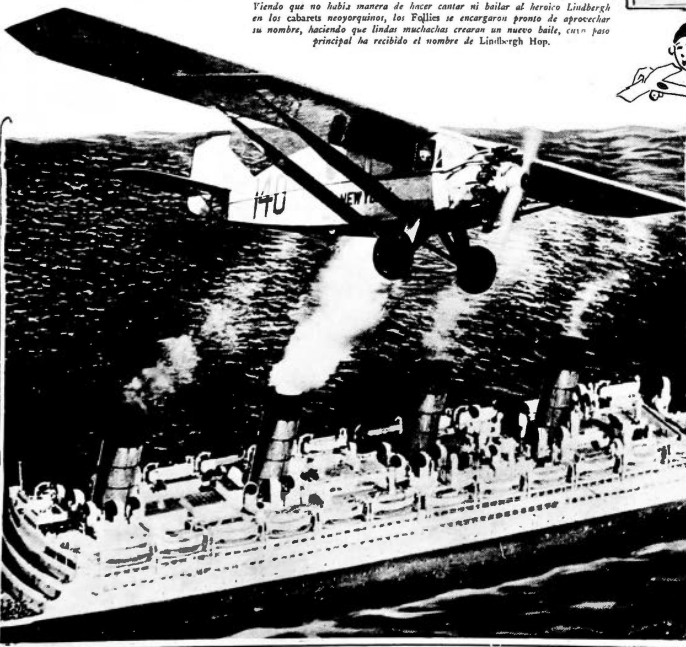
# UNIVERSE



Los botes de goma inflada, inventados hace poco en Alemania, están suplantando a todas las demás en el puerto de Hamburgo. Aquí vemos una de las embarcaciones subvencidas del nuevo sistema, sacando del agua a un marino caído de un caoper.



Viendo que no había manera de hacer cantar ni bailar al heroico Lindbergh en los cabarets neoyorquinos, los Follies se encargaron pronto de apespear su nombre, haciendo que lindas muchachas crearan un nuevo baile, cuyo paso principal ha recibido el nombre de Lindbergh Hop.



Esta composición fotográfica ilustra uno de los principales episodios del formidable viaje realizado por el Columbia: los momentos en que el aeroplano de los conquistadores del espacio pasaba sobre el gigantesco transatlántico "Mauretania", al que encontró en alta mar, a cuatrocientas millas de las costas francesas.



ALICIA ELÍAS CALLES, bellísima hija del Presidente de México, que se encuentra actualmente cursando sus estudios en la ciudad de San Diego, California.



(Fotos Underwood and Underwood)



# RIALES



Momento en que Mr. J. P. NAS, Presidente de la Cámara de Comercio de Brooklyn, había entregado a la esposa de Clarence Chamberlin, del cheque que esta entidad donó al valiente aviador. Junto a Mr. CHAMBERLIN, aparece Mrs. LEVINE, esposa del sportman millonario que acompañó al su en la empresa.



Este aeroplano, uno de los más perfectos que se hoyan fabricado, ha sido llevado a San Diego a New York, para que Charles Lindbergh, al regresar a su patria, hiciera en él su triunfal entrada aérea en Saint Louis. Pero el heroico aviador prefirió, una vez más, utilizar al histórico Expedito, que lo llevó a la victoria...



El "Ángel orientado" de la Catedral de Rheims, una de las obras maestras de la escultura gótica, cuya cabeza fué rota durante el bombardeo de la ciudad por los alemanes, acaba de ser restaurada. Vemos aquí a la bella figura, tal como surgió del cincel de los artistas medievales.



Una de las más triunfales sonrisas de CHARLES LINDBERGH, el héroe del aire, cazada por la cámara, después de su llegada al aeródromo de Bruselas.



Uno de los rincones más típicos de Eisleben, Alemania, la pequeña ciudad en cuyo cercano alerzón el aeroplano Columbiado de Chamberlin, después de hacer el último gran record aéreo. En dicha población nació el reformador Martin Lutero.



# El Doctor Fernando Ortiz nos Habla Sobre la 3ª Conferencia Comercial Pan-Americana

**F**L Dr. Fernando Ortiz, una de nuestras más sólidas reputaciones intelectuales, Presidente de la Academia de la Historia, de la Sociedad Económica y de la Institución Hispano-Cubana de Cultura, acaba de regresar de los Estados Unidos donde asistió, como representante de la Sociedad Económica y de la Federación Nacional de Corporaciones Económicas, a la Tercera Conferencia Comercial Panamericana, celebrada bajo el Patronato de la Unión Panamericana en Washington en los primeros días del mes de mayo último.

Desosos de informar a nuestros lectores sobre los trabajos realizados en esa Conferencia y los resultados obtenidos, y de conocer la opinión que acerca de unos y otros tiene el Dr. Ortiz, le interrogamos, contestando a nuestras preguntas de esta manera:

—¿Constituyó un éxito feliz o un fracaso la Conferencia?

—Para los enamorados de los sucesos espectaculares, la Conferencia Comercial Panamericana fué una desilusión, pues no hubo escenas ruidosas ni polémicas enardecidas, "de primera plana". Para los que supieron apreciar el espíritu animador de sus sesiones y las grandes posibilidades ofrecidas por esas conferencias para dar resonancia a las aspiraciones de los pueblos de América, la reunión internacional de Washington demostró lo conveniente que ha de ser para todos los intereses económicos hacer frecuentes esas conversaciones entre representantes de las fuerzas más vitales de los pueblos americanos. Tanto, que me creí obligado a recoger ese sentido latente y a traducirlo en una moción, que fué aprobada por unanimidad, para que en vez de celebrarse esas conferencias económicas cada ocho años se celebren, al menos, una cada cuatro años.

—¿Cómo se desarrolló la actuación de los delegados de la América Latina?

—Sería desleal conmigo mismo si no reflejara aquí mi impresión sobre la deficiente atención que se dió, por la mayor parte de los países iberoamericanos, a dicha conferencia. Precisamente por no ser estrictamente diplomáticas, esas conferencias comerciales panamericanas son la palestra más adecuada para que cualquiera inquietud económica de un pueblo de América pueda ser expuesta con toda limpidez y crudeza. Sabido es que sus acuerdos no son obli-



DR. FERNANDO ORTIZ

(Foto López y López)

gatorios para los gobiernos y que no tienen sino el carácter de recomendaciones; pero en los regímenes de opinión, que son los que definitivamente se imponen por los pueblos civilizados, es de insuperada importancia mostrar los hechos al mundo y hacerle ver sus factores y sus trascendencias, para conducir después a los pueblos a juicios ponderados y a resoluciones de justicia. Los latino-americanos solemos olvidar con frecuencia la fuerza de la idea y de la propaganda, y cuando estamos en nuestros países conflictos nacionales agudos, nos desesperamos porque los demás pueblos no los comprendan súbitamente, como si fuera posible en un instante, y para un observador extraño, descubrir las verdades de los hechos en la mañana de apasionamientos y de falsías que se sueñen ser presentadas las situaciones, pintadas a brochazos por los intereses contrapuestos. Los americanos hispano-hablantes debemos aprovechar toda ocasión propicia para exponer las necesidades ciertas, las aspiraciones apremiantes y las justas exigencias, y trasladarlas al pueblo mismo de los Estados Unidos, con frecuencia engañado de los verdaderos problemas de la América integral. Un panamericanismo más y más sincero menos protocolar y más de pueblo a pueblo, no sólo es conveniente sino

indispensable para la bienandanza de este hemisferio.

—¿Cómo cree usted que pueden remediar esos males?

—Consecuente con este criterio, formulé otra moción, que tuvo también unánime acogida, en el sentido de favorecer el contracambio normal y sistemático de estudiantes, profesores y expertos entre todos los países de América, creando las instituciones adecuadas. Unas cuantas residencias escolares de becarios iberoamericanos, por ejemplo, en Columbia, Harvard, Yale, Berkeley, Cornell, etc. y otros tantos colegios bilingües en las capitales intertropicales y sureñas, harían más en una generación por el aseguramiento de una fraterna estima interamericana y de una solidaridad económica continental firmemente estructurada, que toda la palabrería almirada de la diplomacia oficial.

Creo que la idea cayó en buen terreno a juzgar por la acogida pública y privada que ella tuvo entre los delegados, y por los estimulantes parabienes recibidos después en New York de labios de importantes elementos intelectuales; pero he de excusarme de ampliar estas impresiones hasta informar a la Sociedad Económica de Amigos del País, a cuyo nombre presenté la moción, para honrar así el pensamiento vital

que hizo nacer en el siglo XVIII a la corporación habanera y que la ha mantenido a través de su historia secular, consistente en fomentar las fuerzas económicas de la patria, sostenidas por una intensa cultura. Después de todo, el problema cubano, hoy como en 1793, es el mismo: movilizar las inmensas potencialidades económicas del suelo patrio para sus hijos, asegurando la perennidad de su disfrute por el único medio capaz de mantenerla: el de la cultura intelectual y ética. O más cultura o más servidumbre.

—¿Cuál opina usted que fué la nota culminante de la Conferencia?

—La oposición de toda la América latina a las altas tarifas proteccionistas de los Estados Unidos.

—¿Pudieron ustedes, los Delegados Cubanos, realizar actuación efectiva en la Conferencia?

—No podemos quejarnos de los resultados obtenidos por nosotros, ya que de las 19 proposiciones aprobadas por la Conferencia, cuatro fueron presentadas por cubanos.

—¿Cuáles son éstas?

—Una del Dr. S. de Fuentes que dice:

"Se recomienda que con la ayuda de gobiernos, cámaras de comercio u otras instituciones se concierten convenios entre las compañías de vapores y demás empresas de transportes con los comerciantes de los distintos países a fin de obtener servicios eficientes y económicos para la conducción de los productos en un bien entendido intercambio americano."

Y, además, las tres siguientes presentadas por mí:

1º Se recomienda la concertación de convenios internacionales, a fin de que, sin perjuicio de los intereses fiscales de cada nación, se facilite el recíproco transporte de mercancías por correo, mediante la mayor amplitud posible en el servicio de bultos postales.

2º Que el Consejo Directivo de la Unión Panamericana estudie la conveniencia de celebrar una conferencia comercial Panamericana, al menos cada cuatro años.

3º Que se fomente la creación de instituciones escolares que faciliten el conocimiento de los idiomas inglés, español, portugués y francés, y el estudio de la geografía, historia, comercio, industrias, leyes e instituciones sociales de todas las naciones de América.

Que se fomente el intercambio de estudiantes y profesores entre todos los pueblos de América.

# BALONPIE



**ANDRADE**, de fama olímpica, no tuvo necesidad de extenderse todo en el match del domingo último. No obstante, aombró a los fanáticos locales con su juego científico y seguro.

**BASTIGNONI**, portero de los uruguayos, hizo varias brillantes jugadas en la defensa de su meta.



El "Once" del Hispano que, reforzado por algunos equipiers de la Juventud Asturiana, les hizo frente a los Campeones Mundiales en Alameda Park.



Los Capitanes de los equipos cambiando ramos antes de la apertura del juego.



(Fotos Niko)

**OLON**, equipier del Hispano, sobresalió en la actuación de los futbolistas locales.



La meta del Hispano fué asediada constantemente. La instantánea muestra al balón cerca de la portería y el guardameta preparándose para recibir el ataque.



El equipo del Nacional, de Montevideo, celebró el domingo pasado su último match jugando contra una selección Hispano-Juventud, a quienes derrotaron por la anotación de ocho por uno.



Frente a la portería del Hispano, el goal-keeper rechaza uno de los ataques del Uruguay.

**GACHA**, del Hispano, y **ANDRADE**, del Uruguay, tratan de posesionarse del balón.

**DANIEL**, guarda meta de los Tigres, estuvo muy ocupado durante el juego del domingo pasado. Ocho veces perforaron su meta los Campeones del Mundo.



# Feal

## TANGO-CANCIÓN

Pro-cu-  
ran-dogel mundo no la ve-a Ahí va la po-bre Pe-a Ca-mi- no del ta- ller  
ple-na juventu ya estaba vie-ja nun-ca ex ha-lou-na que-ja, Al ver tan-ta ma- dá d Yá su  
So-pon.

pa- so, cual to-das las ma-  
tan-do ens al- ma so- lay *cresc.* ña- nas Las bur-las in- hu- ma- nas Le dhi- ren pon-do  
mus-tiá co- mou- na flor de an- gus- tiá La cruz de su feal- quier- Cuan- do al  
Pa- ra

gu- no le di- céu- na tor- pe- za In- cli- na la ca- be- za Transi- da de do- lor  
to- dos te- ní - au- na son- ri- sa Fué no- ble, fué su- mi- sa Su dra- ma na- die vió *f* Y Pero

pien- sa con a- mar go des- en- can- to Por- qué se rei- rán tan- to De mi feal- dad! Se  
fué tan pe- sa- sa- da su ca- de- na Tan grande fué su pe- na! ¿Que no- che se ma- ñor!  
tó!

*p* U- na no- che su vie- ji- ta *f* En el cuar- to llo- ran- do la en- con- tró *ff*

*p* Y la fe a i po-bre - ci - ta! la tra - ge - dia de su al - ma le con - Pío;

*mf* A - quel hombre que de - bi - a Con - du - cir la muy pronto a teal - car, *ff* con su a - mi - ga Ro - sa

li - a, La que e - l la más que - ri - a sea - ca - ba de es - ca - par *ff*

*p* Ca - da vez que la lle - van ú - na fi - es - ta En pro - cu - ra de ol - vi - do y distrac - *pp - p*  
mi - gas ya to - das se han ca - sa - do Só - lo, é - l la e - sta h u é n fa - de a

ción Con el úl - ti - mo corde la or - que - sta En su al - ma go - ni - za - o - tra i lu - sión Sus a - nor; En  
mor i Po - bre fe - a - ya - yer le ha - na - en - car - ga - do El a - ju - ar de su her - ma - na - me

FEÑA MORELL

**¡A MAL TIEMPO BUENA CARA!**

Resuelva sus problemas deleitándose con buena y exquisita música.  
Descansando mentalmente e inspirándose con la melodía de dulces composiciones, sus soluciones serán Salomónicas.  
Compre un Autopiano o Fonógrafo SUPERFONICO y sus males desaparecerán paulatinamente.  
**¡LE OFRECEMOS EXCEPCIONALES COMODIDADES PARA EL PAGO!**

**NUESTROS INSTRUMENTOS SON LOS MEJORES**



Por una PEQUEÑA CUOTA MENSUAL adquirirá uno de nuestros magníficos instrumentos.

**THE UNIVERSITY SOCIETY INC.**

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"  
LA CASA DE MUSICA MAS CONOCIDA EN AMERICA

Gerente: Carlos Zimmermann

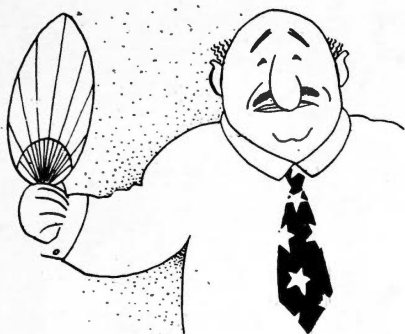
**ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana**

En CAMAGÜEY: República No. 129 Teléfono 3334

En SANTIAGO DE CUBA: Callejas de la Catedral 26 y 27 Teléfono 2023

# El Gran Fracaso del Grueso "Don Juan"

PAR LEO DARTREY



No se acalore este verano.  
Acuérdese de mí y cocine con  
G A S

## El Rey de los Tónicos

es sin duda el Aceite de Hígado de Bacalao,  
incomparable como alimento y medicina



Rico en Vitaminas y fácilmente absorbido y asimilado por el organismo, con tal que se tome en su forma digerible y agradable al paladar, como se prepara en la famosa Emulsión de Scott. Poderosa para producir sangre rica, robustez y vitalidad; combatir la anemia, enflaquecimiento, etc. Tome solo

## EMULSIÓN de SCOTT

MAGNESIA

ERBA

ESTOMAGO SANO

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

5¢



L vizconde Gontran de Lestrade estaba perplejo y enamorado. Su corazón, que hasta entonces había permanecido insensible, palpitaba ahora cada vez que el vizconde recordaba a la baronesa, una viuda exquisita y encantadora.

Gontran no era, por desgracia, un don Juan. Lejos de eso, su cara congestionada, su vientre abultado y su cráneo desnudo, no debían haber inspirado ninguna otra pasión. Gontran sufría. ¿Se vería obligado, por falta de encantos físicos, a renunciar al amor de la baronesa y a su mano, supremo ideal de felicidad para su corazón enamorado? ¡Eso, nunca! Lo que hacía falta era persuadirlo de que, a pesar de su físico, era capaz de despertar pasiones, desencadenar amores frenéticos y hasta fatales. Gontran pensó que con cierta habilidad la cosa no era imposible.

Desde entonces Gontran leyó con asiduidad los sucesos de los periódicos, dispuesto a utilizar en favor suyo la primera aventura misteriosa y halagadora que descubriese.

Una mañana, al abrir un periódico, tuvo una alegría profunda.

—¡Ya está!—exclamó—. ¡El Cielo me ayuda!

Precisamente aquel día almorzaba en casa de la baronesa.

Después de comer sacó el periódico del bolsillo.

—Permítame un momento, querida amiga. Todavía no he tenido tiempo de dar una ojeada a los cambios.

Abrió el periódico y dejó escapar un grito sordo, que llamó la atención de la joven baronesa. Gontran, con una cara angustiada, leyó unas líneas.

—¡Es horrible!—murmuró.

—¿Qué le ocurre, Gontran?

Hábilmente simuló el embarazo y el horror.

—Nada... Yo... Un suicidio desgarrador... ¡Es horrible!

La baronesa, emocionada, cogió el diario y leyó:

“Una joven y notable artista de *music-hall*, miss Lélia, se ha suicidado ayer mañana arrojándose por una ventana. Ha fallecido en los brazos de un guardia y murmurando este nombre: “Gontran”. Todo hace creer que el móvil del suicidio ha sido un desengaño de amor.”

La baronesa volvió a leer aquellas líneas y miró al vizconde, que conservaba la misma actitud de extravío y embarazo.

—Gontran, ¿qué significa?... le preguntó.

—¡No sé!... ¡No sé!

Volvió a mirarle, sorprendida, asustada..., y violentamente dijo:

—¡Pues yo sí sé!... Su emoción, el nombre de Gontran en labios de esa pobre moribunda...

Fingió una gran turbación.

—¡Por favor, querida amiga!...

La baronesa exclamó imperiosa:

—¡Gontran! ¡Esa mujer se ha matado por usted!

Enloquecido, el vizconde protestó:

—¡No me lo diga usted!...

¡Qué remordimiento!

—¿Luego... es verdad?

Ahora contemplaba con sorpresa y admiración a aquel seductor ventruado. ¿Era posible? Una mujer le había amado, hasta el punto de matarse por él, por aquel hombre de quien ella se reía el día antes. Y era verdad, ahora reparaba en ello, que Gontran tenía cierto encanto discreto, y, por lo visto, terrible. Estaba conmovida. Gontran aprovechó el momento para tratar de arrancarle una promesa.

—Es verdad—confesó al fin—.

Esa mujer se ha matado por mi causa... Y no es la primera. Una atracción fatal parece que va unida a mi persona. Las mujeres me adoran; pero yo sólo quiero a una. Mi único amor es usted. ¿Por qué no acepta mi nombre?

La baronesa estaba emocionada. Desfalleció. Trató, sin embargo, de defenderse aún.

—Tal vez... No sé... Mañana... Vuelva usted mañana y no desespere.

Gontran salió radiante y seguro de su triunfo. Pasó una noche deliciosa, y a la mañana siguiente fué a primera hora a casa de la baronesa. Pero ella lo recibió con una sonrisa sardónica que le dejó helado. Le alargó un periódico, y le dijo burlona:

—Lea usted, hombre sensible, y cesen sus remordimientos.

Atolondrado leyó:

“Ya se conoce la causa del suicidio de miss Lélia. La encantadora artista ejecutaba, como es sabido, un número sensacional con una foca amaestrada, que era la admiración de los públicos de Europa. En carta dirigida a su notario dice que habiendo muerto su foca, a consecuencia de una indigestión de agua, le faltaba valor para sobrevivir a su anfibio querido, que llevaba el aristocrático nombre de *Gontran*.”



# LA TRÁGICA... (Continuación de la pág. 12)

nal. Todos siguen sus más mínimos gestos y quieren enterarse de las palabras que pronuncian cada día. Se discurre ampliamente sobre las ventajas o desventajas *asevinas* de la máquina patibularia. Y surge la figura inmunda del verdugo, con su cínico rebajamiento. Él también —y su ayudante— van a ser héroes en el espectáculo. Se les entrevista como si fueran personajes. Y sus palabras también son esperadas ávidamente por el público. Después viene el cobarde al reo como animal de matadero. Se publica su menú diario. ¡Y hasta si le gustaría más una blanca o una negra para pasar con ella la última noche de su vida! Los médicos forenses lo examinan periódicamente, para convencerse que el asesinato va a ser completo: de un hombre en toda la plenitud de su vida. Y si se enferma lo cuidan y curan con interés extraordinario, para que esté bien vivo a la hora de matarlo. Mientras tanto se ha venido discutiendo si la sentencia está bien o mal puesta. A lo mejor el reo muere manteniendo que es inocente. Y su abogado lo confirma. Se ponen en juego las triquiñuelas legales para imposibilitar o demorar la ejecución.

La figura del reo, por criminal que sea, se va agigantando por momentos, ya por su valor, por su cinismo o hasta por su cobardía, hasta que goza por completo del favor popular: es un héroe y es una víctima. Si se sometiera su muerte a un plebiscito, sería perdonado casi por unanimidad, aun a trueque de perder el público el espectáculo. La supuesta ejemplaridad de la pena de muerte no tiene ya valor alguno.

Ya el reo está en capilla. Ahora puede ir contando, minuto por minuto, los que le quedan de vida. Y, para que no lo olvide, la justicia y la sociedad se encargarán de recordárselo. Le leerán la sentencia; lo examinarán los médicos a cada momento. Será entrevistado por los periodistas. Los curas ocuparán también—¡cómo no!—su puesto en la tragedia, y lo querrán confesar. Se le concede que pida de comer lo que quiera y haga sus últimas disposiciones. Todo esto seguido minuciosamente por el público.

Y, por fin, con el clarear de la mañana, llegará su último momento. Se le conducirá a la celda donde se levanta, en el tinglado fatal,

el garrote. Verá con qué lo van a matar, la figura siniestra del verdugo con sus alardes cínicos, sus jueces impasibles, los curiosos. ¡Y hasta cuando son dos ejecutados, el segundo contempla el cuerpo yerto pero caliente todavía, de su compañero de infortunio! Como dice Dostoiewski, que pasó por ese suplicio y fué indultado a última hora, "no hay proporción entre la pena de muerte y el crimen que pretende castigar. La muerte, como castigo del crimen, es incomparablemente más horrible que el crimen mismo. Matar por sentencia legal es mucho más horrible que la muerte por crimen."

Después, la autopsia, el estudio de los médicos sobre el cadáver. El entierro, seguido o curiosado por numeroso público. Las discusiones sobre, si el verdugo hizo o no sufrir a los reos, por su torpeza o su maldad; o sobre si el garrote es mejor que la silla eléctrica, o viceversa. Y la trágica mascarada ha terminado.

De ésta no queda para el público, ni como recuerdo ni como enseñanza, nada que eleve la dignidad del hombre, nada que dignifique a la justicia, nada que moralice o eduque, nada que regenere las costumbres.

Se han avivado y satisfecho, por el contrario, las más bajas pasiones e innobles instintos. Se ha endiosado a figuras del hampa, se han puesto al desnudo lacras y desvergüenzas de los bajos fondos sociales, se ha dejado de ser humano para retroceder a los tiempos bárbaros.

Así como en el derecho internacional persigue el acabar con las guerras; en el derecho social y humano la pena de muerte no tiene razón de existir.

Acabemos con ella en nuestra tierra. Establezcamos la cadena perpetua sin indulto posible en ningún tiempo, pero con revisión posible, también, de toda causa.

Así se lograrán mucho mejor los fines que hoy, con resultado contraproducente, se buscan al aplicar la pena de muerte: el respeto a la ley y a los fallos de los Tribunales de Justicia y el buen ejemplo, la regeneración y la moralización sociales.

Consideraría como un orgullo enaltecedor en mi vida el haber contribuido a lograr en mi patria la abolición de la pena de muerte.

## En el bar

Un borracho (buscando disculpar su voracidad alcohólica).—¡No hay nada mejor! Un vaso por la mañana, y me siento otro hombre.

—¡Y para qué toma usted un segundo vaso?

—Es para "el otro hombre"...

El paciente.—Doctor, no me encuentro bien. No puedo decir que estoy enfermo; pero no como, no duermo, no puedo pensar en nada, no...

El médico.—No siga, joven. Descárcase... y pida su mano.



# ¡PRONTO!

*Les voy a servir*

# ¡GRATIS!

800 fórmulas

para hacer Cocktails, Flips, Highballs, Cups, Cobbles, Fizzes, Juleps, Ponches, Refrescos, etc.

TOME

# Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

DÁ FUERZA Y VIGOR

Cía CERVECERA INTERNACIONAL S. A.



**Elasticidad**  
**Fuerza**  
**Resistencia**

UNITED STATES  
**ROYAL CORD**  
BALLOON

# Revelación

POB FRANCISCO CARAVACA  
(CUNTO)



NA dulce y templada mañana invernal. El sol, un triste sol, sin fuerza, con poca vida en sus rayos, cañienta suavemente los jardines del parque, de largas avenidas abovedadas, por una doble-hilera de corpulentos árboles despojados a la sazón del encanto de su ramaje y de su fronda.

En torno a los rústicos bancos se han formado algunos corros de niños que juegan, deliciosamente lindos en su inocencia infantil.

En otros, son viejos de facciones rugosas, pálidas o amarrotadas que, mientras charlan monótona y quejumbrosamente de política, de campañas militares, henchidas de proezas, de rasgos heroicos, sedimento o vestigio de una mocedad que se ha ido desdibujando lentamente con la marcha de los muchos años transcurridos, lían despaciosos un insigne cigarrillo, con sus dedos huesudos, temblones y fríos...

Allá, por el centro de la espaciosa avenida, un joven aristócrata cabalga airoso en un magnífico caballo de finas patas y esbelto cuello...

Es el contraste rudo, tan rudo como la realidad misma, de la briosa juventud que pasea gallarda toda su prestancia de vigor, con aquellas cabezas nevadas e inseguras y aquellos cuerpos, curvos ya sobre la tierra, que les aguarda ansiosa de poseerlos...

Más allá, en un banco aislado, un anciano y su nietecito se solazan por igual, sintiéndose felices ambos bajo la caricia amable de aquel sol vivificador...

Es un viejo octogenario; sus cabellos son blancos, de una blanda de mármol. Su mirada que camina en el tránsito de la sombra a las tinieblas... Su boca, desdentada, ríe con el alborzo infantil de un niño cuando su nietecito desgrana sus estrepitosas carcajadas, coloreando con vivos carmines de inmenso júbilo sus mejillas sonrosadas...

El niño, rubio, hermoso, sano y grácil, apenas contará seis años... A esta edad ¡es tan bello todo!...

Tiene el niño en la mano el bastón—una caña de las Indias con puño de plata—del abuelo. Éste, obedeciendo a la terrible exigencia infantil y al deseo de hacer reír a su nieto, se somete complacido a las mil diabluras que el niño inventa para producirse sus estridentes carcajadas. Tan pronto embiste como si fuese un toro, como el niño, des-

pués de cabalgar sobre las rodillas temblorosas del abuelo, no contento, cabalgaba también sobre sus espaldas debilitadas...

¿Qué otra misión tiene el hombre, cuando llega a esta edad, que la de expansionar su alma al sentir el júbilo ajeno?... ¿Y qué cosa más grata para un abuelo paciente que la nítida risa, cantarina y sana; de su ilustre nietecito, que se digna celebrar las ocurrencias de su abuelo?

Sin embargo, el niño se torna en ocasiones exigente, tercamente exigente; con una testarudez de hombre quiere ver satisfechos al instante sus más endiabladas travesuras... Cuando algo se le niega, su carita se contrista o se irrita...

Pues bien; ahora le ha tocado al abuelito hacer las veces de un toro muy bravo y acometedor que, despaciosamente, muy despaciosamente, embiste a su niño blondo y adorable, para que éste le clave la espada y ría después con una risa alborozada, llena de toda la musicalidad, de toda la tersura...

Mas he aquí que, de pronto, el complaciente anciano no ha subido interpretár fielmente los deseos imprecisos, vagos, de su nietecito, y se equivoca...

Las mejillas de manzana del niño se matizan con la púrpura de una gran cólera, de una terrible cólera infantil...; su mirada, extraviadamente, tiene toda la fiera intensidad de un pequeño criminal, y su boca se contrae en un rictus de despecho.

Levantando su bráquito, armado del ligero bastón, el pequeño ha arido colérico:

—¡¡No, eso no!!...  
Y ha descargado un golpe sobre las espaldas del abuelo, que cae sobre el banco, aturdido...

Durante un momento el anciano ha permanecido absorto ante la terrible inmensidad del hecho... El niño, ante tan linda travesura, ríe desahogado. El abuelo siente que dentro de su alma se enciende una luz, una llamara roja y fuerte, que le abraza... Y por la cuenca hundida de sus ojos casi sin vida brotan unas lágrimas, que se despeñan silenciosas por la urdimbre rugosa de sus mejillas macilentas...

¿Llora de sentimiento? ¡Sí, sí, de sentimiento, del sentimiento profundo, de la honda amargura de una dolorosa revelación!...

En su nietecito se acaba de revelar el hombre...

# EL DIFUNTO ABEL CUENTO

por Georges Fabre

**M**EROUART, su mujer y yo formábamos una verdadera asociación de tres; pero no ese feo triángulo de las operaciones. Y yo puedo asegurarlo formalmente. Desde el día en que conocí a Susana, la quise. Pero, como Cyrano, no lo hubiera confesado. Jamás ni a ella misma se lo hubiera hecho comprender. Era la mujer de mi amigo.

Tal vez me dirán que mi abstención se veía alentada por la pasión, entusiasta y casi religiosa que Susana sentía por su marido. Lo veneraba, bebía sus palabras más insignificantes, espía sus gestos más pequeños para admirarlos y comentarlos, sin reposo. La casi seguridad de mi fracaso me hacía ser prudente, lo reconozco...

Ella sólo veía en mí al amigo cómodo y sin peligro, que desempeñaba mi papel mudo de obligado confidente. En cuanto nos hallábamos los dos solos me hablaba solamente de las singularidades admirables, de las virtudes sin precedente de su marido. Y yo veía que Merouart se mofaba de esa mujer exquisita y que su espíritu grosero

la consideraba como una cosa despreciable. Todas las cualidades que ella encontraba en su marido eran, en verdad, las de ella misma. Ella se las atribuía a quien jamás las había poseído.

Entretanto; Merouart se divertía con mujeres de mala vida y se reía de su esposa con sus amigos de orgía. Yo le reprochaba su vida de engaños; pero a Susana no quería

decirle nada. Cuando ella me contaba los goces sentimentales que le daba su culto a ese héroe sorprendente que yo sabía falso y mala persona, no podía retener mis sentimientos y mis náuseas, y en esos momentos mi secreto me quemaba más que nunca. Pero nunca traicioné a Merouart.

Cuando por los abusos de toda clase Abel cayó enfermo, lo cuida-

mos con ternura infatigable. Sufrimos todas sus fantasías despóticas. Yo deseaba su muerte; lo confieso, aunque me arrepiento de tal deseo. Y la muerte llegó al fin. Lo lloramos. Es decir, Susana lo lloraba, y yo lloraba por la aflicción de mi amada...

Abel enterrado, mi suplicio continuó. Yo esperaba que el dolor de Susana se atenuara con el tiempo. Pasó lo contrario. Las lágrimas secaron sin apagar el recuerdo del desaparecido, y cuantos más días pasaban mucho más lo elogiaba. Al oír ensalzar sus actos yo me acordaba de Abel riendo como un bruto, ebrio entre las mujeres con las que pasaba las noches, mientras Susana le creía trabajando por ella. Y así llegó a decirme un día:

—¡Y qué trabajador era!... Trabajó demasiado. ¡Se mató trabajando para mí!...

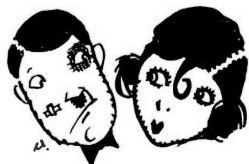
Así pasaron dos años. Poco a poco mi compañía resultaba necesaria a Susana, y cuando creí el momento oportuno le confesé mi ternura. Le pedí su mano humildemente. Ella no se mostró sorprendida.

(Continúa en la pág. 29)

## AL COMPAÑERO SOL, por Gutiérrez Cruz

Sol, pintor, colorista portentoso,  
para mí ya perdiste tu pincel obrero.  
Ya no puedo mirarte con mi lente curioso,  
porque desde que vi frente lo humano,  
se me cayó de la mano.

Ahora solamente serás mi compañero  
porque siempre proclamas la perfecta igualdad,  
y porque como el hombre, eres también obrero,  
y trabajas a diario como jornalero  
y amas a la humanidad.



—¿Ya papá te dió mi mano?  
—Sí, me dió la mano... la mano de palos más terrible que he conocido en mi vida.



## Hace las delicias del verano

“TODDY” ES EL ALIMENTO REFRESCANTE QUE MAS CALORIAS SUPLE AL ORGANISMO

No lo confundan con refrescos corrientes o imitaciones



### B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE

RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508

# COSAS DE FARRUCO



# La Buena Onda

## Cuento de Poder Lección

**L**O quiere usted bailar, señorita?

—No; estoy cansada. Hace cuatro horas que no pierdo ni un baile. Me gusta bailar, es verdad; pero quisiera descansar un poco, y parece que no tengo derecho a ello. En cuanto me sienten rodear cinco o seis caballeros que apenas conozco...; como usted, por ejemplo...

—Eso no tiene nada de extraño, señorita. Es, sencillamente, porque es usted la más hermosa.

—Déjeme acabar. Decía que me rodean cinco o seis jóvenes para invitarme a bailar y colmarme de elogios tontos. Yo no sé si seré la más bonita, como usted dice; pero si sé la razón de este asedio. Es que soy la más rica.

—¡Oh!

—¡No ponga usted esa cara! Usted es como todos. Piensan ustedes que Matilde Bernier no está mal. Es joven, no es fea, y, sobre todo, tiene una gran dote. Papá Bernier

lo va diciendo por todas partes. Es un buen partido. Y todos ustedes piensan: "¡Si yo también intentase!..."

—¡Oh!

—Lo dicho; usted, como los demás. La prueba está en que no me ha perdido de vista en toda la noche, y en cuanto me ha visto usted aquí sola se ha apresurado a acercarse, dispuesto a hacer cola para el baile y... para lo otro.

—¡Oh!

—Pues bien, caballero, voy a hablarle con toda claridad. Pierde usted el tiempo. No sé cómo me casaré; pero, desde luego, puedo asegurarle que no me casaré con ninguno que me haya hecho el amor a causa de mi dote.

—¿Puedo hablar yo ahora?

—Sí.

—Perfectamente. Va usted a ver cómo nos entendemos. No tema usted que le haga la corte. Tengo tres razones para no hacérsela: primera, porque es usted morena y a

(Continúa en la pág. 32)

## EL DIFUNTO. (Continuación de la pág. 27)

dida cuando supo que yo la había amado desde mi primera mirada.

—Yo también, Jul'án; yo siento cariño por usted.

La noche de nuestro matrimonio ella me dijo:

—Usted lo conoció y usted lo quiso. Hablaremos de él y eso será un consuelo y atenuará un tanto mi dolor. Gracias a usted su permanencia no se habrá perdido completamente de ante mis ojos.

Yo seguía conteniéndome para no revelar la verdad a Susana por temor a adoptar una postura poco elegante y que ella no me creyese. Pero llegué a sentir unos celos horribles del muerto y mi sufrimiento me decidió a hablar.

Un día descubrí en un cajón un paquete de cartas de amor. Esta correspondencia mostraba desnuda el alma de Abel. No se podía haber hallado nada de más fangoso. Una súbita alegría iluminó mi vida.

¡Al fin lo tenía entre mis manos! Al fin iba a poseer un sitio en ese corazón que me pertenecía.

Ella sufriría al verse engañada. Sería una catástrofe moral...; pero yo la defendería, y con mi ternura curaría sus llagas.

Entré en el *boudoir* de Susana,

donde ella cosía frente a un retrato de Abel, el pérfido, el infame...

—Perdóname el daño que voy a causarte—le dije—; pero hay operaciones dolorosas que hay que hacer para bien del enfermo. Lee y verás.

Ella leyó. Primero palideció. Un temblor la agitó toda; pero calmóse pronto. Recorrió todas las cartas terribles y las arrojó al fuego, y me dijo, sonriendo:

—¡Vaya una cosa! Tú no eres malo; pero tienes un espíritu vulgar. Si esas cartas no son falsificadas, como me temo, prueban solamente que los más grandes espíritus tienen a veces necesidad de expansión. No iba a quererlo menos por tan poca cosa... Tú no me conoces... Pero un hombre de valor tiene derecho a todo... Me ha hecho lo bastante feliz para que yo me ofenda por una aventura. Si con ella se distrajo mi Abel, tanto mejor. Bien merecía el pobre alguna expansión en su vida tan austera y laboriosa. Yo sé que he recibido la mejor parte, después de todo. No necesitaba más, y ahora lo quiero más al ver que era más humano y menos divino de lo que yo creía...

Al día siguiente tomé un barco para Nueva York, donde vivo todavía...



**T**ODO el refinamiento que pueda soñar una mujer moderna está realizado en las exquisitas medias de seda.

## VAN RAALTE

PÍDALAS EN SU TIENDA



## Dolorosas Torceduras

El Linimento de Sloan disipa la congestión que causa el dolor, restablece la circulación normal, desinflama, y — el dolor desaparece

**Linimento de Sloan**  
— mata dolores

Para reumatismo, resfriados y dolores musculares



Esa "espiná" en la garganta después de haberse humedecido los pies, ¡ es un Resfriado ! ¡ No se lo deje agravar !

MAÑANA puede haberse convertido en algo más serio. ¡ Inmediatamente dos tabletas de FENASPIRINA! Repita la dosis cada tres o cuatro horas; esta noche, al acostarse, tome otras dos tabletas con una limonada caliente y abriguese bien de modo que sude cuanto sea posible.

La FENASPIRINA descongiona y alivia los centros invadidos por el resfriado, ataca directamente la causa y efectúa una rápida eliminación de las toxinas.

Su enorme poder curativo quedó plenamente compro-

bado durante la influenza. Combinada con el limón fué lo que salvó más vidas.

No trastorna el estómago ni la cabeza como los productos laxantes a base de quinina.

¡ En su casa debe haber siempre un Tubo de Fenaspirina!

**FENASPIRINA**

(ideal para los resfriados y la influenza)

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal BAYER OXAN." Desobstruye, facilita la fluxión y despeja la cabeza.



# EL ODIÓ

(Continuación de la pág. 10)

—¿Ves? Elige una mujer así y yo no me opongo. No creas que te quiero para santo.

Siguieron dos años de tan pavorosa espera, que cuando la desgracia llegó fué, como al llegar la escena final en un drama hartó conturbador, una suerte de reposo funesto.

No, como la escena final, no. El drama no había hecho más que iniciarse. Aquella alma tempestuosa debía engendrar un ser con resistencias acantiladas para oponerlas a los huracanes; y cuando exigió no hubo estratagemas, reproches, amenazas capaces de disuadirlo. La elegida fué una mcuchacha vulgar, vestida de excepción por el disfraz maravilloso de la juventud. La madre averiguó al punto que había tenido antes otro novio, y lo dijo con intención maligna e inútil. Le rebusó antecedentes familiares, le descubrió, dos o tres generaciones atrás, enfermedades, delitos... Todo inútil. Desde el noviazgo a la boda los disgustos encadenáronse en eslabones estrechos. Primero fueron los suspiros: luego, las reticencias; después las calumnias; más tarde, los largos silencios repentinamente interrumpidos por congojas

unas veces de humilde aflicción y otras de ira. De nada sirvieron las claudicaciones de la muchacha. Aquella alma que había sabido consagrar tantos años su fuerza al amor, entregóse a la animadversión con la misma sed de absoluto. "Yo te separaré de esa mujer, ¡te lo juro por... ti!, le dijo a su hijo. Y desde entonces sus violencias se interrumpieron hasta la víspera de la ceremonia, en que un rapto de exasperación la puso al borde de la muerte.

No fué posible la vida en común, y el recién casado aguardó con filial ansiedad a que el primer año de su matrimonio diera a la insumisa un nuevo ser sobre quien volcar ya para siempre, exenta de acritudes, su absorbente maternidad. "Es lo único que puede salvarnos", decía a su mujer cuando esta lloraba. Más el fruto no vino, y cual si también la solitaria esperara sin darse cuenta de ello el plazo prudencial, para dulcificarse o extremar su guerra, el aparente desprecio mudóse en ataque y, no había encuentro que no trajese disputa y escándalo. Avergonzado, desesperado, el matrimonio hubo de irse a vivir a otro pueblo para librar-

Durante su próxima visita a New York,

hospédese en *The*  
**ROOSEVELT**

Madison Avenue y Calle 45

1100 habitaciones independientes  
o en suite.

Convenientemente situado a un paso de todas las atracciones de verano neoyorkinas. La famosa orquesta Roosevelt, de Eddie Elkins le deleitará con su música y los mejores bailes de New York. Salón de juego "Teddy Bear Cave" para niños, constantemente atendido por un encargado experto. Oficina de Informaciones para viajeros, Guías, y Servicio de Autofónviles para llenar los requerimientos de cada turista.



EDWARD CLINTON FOGG, Managing Director

se de aquella persecución rabiosa, transformada en persecución rastre-  
ra, lejana y humilde—persecución  
de perro que se conforma a ver a  
amo de lejos—cuando él salía solo.

Con la fuga llegó la paz y pudie-  
ron quererse dulcemente. Sin duda  
el no verlos calmó también la irri-  
tabilidad materna, porque ni carta  
ni recado volvieron a recibir suyo.  
Algunos días hasta llegarla a olvi-  
darla... Cierta noche ella creyó  
reconocerla en el recodo de una ca-  
lles; pero no; no podía ser... Y se  
sobresaltó:

—¡Es ella, sí!...

—No. Y aun cuando fuera...  
fuera... Quizás no haya podido  
resistir más el deseo de verme.

—Tienes razón... ¡La pobre!...

Pero tal vez no sea ella. No ví bien.

—Claro que no era... No pien-  
ses más.

En su ingratitud de hijo y en su  
mollicie de enamorado no compren-  
día las sombras abnegaciones. "El  
tiempo lo arreglará todo, ya verás",  
solía susurrar a su mujer entre dos  
besos; pero ésta movía la cabeza de-  
negando; y el día en que, durante  
una de las ausencias periódicas del  
marido, recibió de parte de éste un  
pastel, y al abrirlo notó un gusto  
ácido que la hizo detenerse y dárse-  
le de comer a un gato que murió

en seguida, comprendió que el odio  
lejano velaba.

Nada le dijo a él al regreso.  
¿Para qué? Limitóse a comprobar  
que el envío era engañoso, y no qui-  
so agravar con acusaciones las nie-  
blas que de tiempo en tiempo em-  
pañaban el carácter varonil. Su acu-  
sación habría empañado y quién sa-  
be si destruido la claridad de juicio  
que le permitía ver a él la injusti-  
cia absoluta de aquel odio. Estas  
nieblas crecieron, a pesar de las de-  
licadezas de la esposa; la madre ha-  
bía cambiado de táctica, y ya no  
ocultaba sus viajes para verlo. En  
vano él quiso acercarse, perseguirla;  
huía y de lejos le tiraba besos ira-  
cundos. ¿Qué hacer? ¡Era grotes-  
co y terrible! El único amigo de  
la casa, trató en vano de mediar.  
La rencorosa dijo: "O ella o yo".  
"Venía a verlo porque eso me calma-  
ba; pero puesto que le molesta no  
vendré". Y desapareció sin dejar  
rastros.

Todas las pesquisas fueron inú-  
tiles. Pasaron los meses. Un ol-  
vido impuro aisló la pareja; un ol-  
vido que no era la calma total; un  
olvido semeiante a esas anestias  
que hieren casi de muerte al dolor,  
pero que dejan en el fondo de la

(Continúa en la pág. 33.)

## Ahora Mi Niño Ya Puede Engordar

El niño Ramón Augusto R. Cancio y Sifre, de San Sebastián, Puerto Rico. A los tres años pesaba 30 libras. Desde esa fecha le dieron el BACA-  
laol con el resultado de que a los 4 años pesa ya 51 libras.



¡ansón

Siempre que se quiera que un niño aumente unos cuantos kilos o libras  
de carnes firmes y sólidas, que se le dé el Bacalaol del Dr. Richards al  
momento. Es asombroso el modo en que los niños delgados y raquíticos  
viven con el Bacalaol. ¡Y ahora no hay razón alguna por que  
no pese lo que debe!

# Para Engordar



Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao  
*Sin Olor Ni Sabor*

## JABÓN CASHMERE BOUQUET DE COLGATE



Usándolo todos los días  
Conserva la piel juvenil y bella  
Perfume delicioso

25 Cts. en E.U.A. 25 Cts. en Cuba.

### GRATIS

Llene y mande este cupón y recibirá a vuelta de correo una  
muestra de jabón CASHMERE BOUQUET y un ejemplar del  
folleto "La Manera Natural de Adquirir la Belleza del Cutis".

Los consejos y recetas de este folleto tienen la  
sanción de célebres especialistas de la piel.

Sres. Colgate and Co.

Arsenal 2 y 4 Apartado 2101 Habana

Nombre \_\_\_\_\_

Calle y número \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Una muestra de jabón CASHMERE BOUQUET y un folleto.

Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4, Habana.

OFRECE instantánea-  
mente a todo su cutis,  
la mística atracción de los  
encantos orientales. Es una  
belleza de blanco de perlas,  
suave, duradera y tan irre-  
sistible, que no despierta sino  
la atención de todo el  
mundo.

## CREMA ORIENTAL

de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana

# ¡Hay que Distinguir!

**H**AY aguas oxigenadas, y hay Dioxogen; es decir, agua oxigenada pura, libre de las impurezas perjudiciales a la salud que contienen las primeras, y de una acción germicida tan poderosa como la del ácido fénico, con la ventaja sobre éste de ser enteramente inofensivo.

Para las irritaciones y las úlceras de la garganta—para los trastornos gastro-intestinales infecciosos como la disentería—para todos aquellos casos en que se requiere un antiséptico eficaz, inofensivo y susceptible de uso interno, los médicos recomiendan el Dioxogen. De 100 médicos consultados sobre el punto, 99 han declarado que lo usan cuando no se atreven a indicar el agua oxigenada común.



El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un desodorante activo. Insustituible para las irritaciones de la garganta y para el aseo de la boca y de los dientes—inapreciable en casos de heridas, abscesos, picaduras de insectos—ideal para eliminar los olores del cuerpo—para refrescar y blanquear el cutis—excelente para la higiene femenina.

Tenga siempre un frasco a mano  
De venta en las Farmacias y Droguerías, en frascos de 4, 8 y 16 onzas

*Insista en el legítimo*  
**Dioxógen**

**AGUA OXIGENADA ESTABLE,  
CONCENTRADA Y PURA**

P-20

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN  
MUNDO HABANERO

Neptuno 43

La Habana

## La Buena... (Continuación de la pág. 29)

mi me gustan las rubias; segunda, porque estoy enamorado de otra joven que no es usted; y tercera, porque no me he atrevido nunca a declararle mi amor y busco alguien que pueda hacerse intérprete de mis sentimientos cerca de ella. Esa persona pudiera ser usted.

—¡Yo! ¿Y quiere usted que yo sirva de intermediaria para un matrimonio?

—Sí, porque se trata de una amiga de usted.

—¡Siéntese, siéntese y hablemos, que esto es muy curioso. Cuénteme todo.

—Verá usted, señorita. Yo no tengo fortuna, pero soy ingeniero y tengo un puesto de gran porvenir en una gran fábrica.

—Eso no tiene importancia. ¿De qué amiga mía se trata?

—De Luciana Martel.

—¡Ah! Comprendo el caso. Luciana no está mal.

—¡Es deliciosa! ¡Unos ojos encantadores! ¡Una boca preciosa! ¡Un cutis de raso! ¡Un talie!...

—Veo que está usted verdaderamente enamorado. ¿Mejor para usted. Pero... ¿sabe usted que Luciana no tiene dote?

—Me es igual. Paro, mi, el interés no cuenta tratándose del matrimonio. Si tengo la dicha de ser amado como amo, no pido más.

—Tiene usted razón. Pero me parece que olvida usted una condición indispensable para lograr la felicidad en el matrimonio.

—¿Cuál?

—El carácter.

—Por esa parte estoy tranquilo. Puede usted asegurar a la señorita Martel que no hay hombre de mejor carácter y más conciliador que yo.

—Estoy persuadida de ello. Pero no se trata de usted, sino de Luciana. Es mi amiga y no quiero decir nada malo de ella; pero la conozco bien, y no es la dulzura su característica. Es más bien agria, caprichosa, terca...

—¡Qué lástima!

—¿Verdad? Su familia ha sufrido mucho con su carácter, y sus amigos, lo mismo. ¿No cree usted que su marido sufrirá también?

—Es posible; pero, ¿qué quiere usted? La amo. Dígame, señorita Matilde: cuándo podrá usted hablar de mí a Luciana?

—No sé; uno de estos días. Lo que pretende usted de mí es muy grave. Vamos a seguir hablando nosotros dos. Para hablar de usted es preciso que lo conozca mejor. Y si usted quiere podríamos hablar mientras bailamos.

—Eso es. Bailemos.

\*\*\*

Un año después. Jorge está casado con... Matilde. Son felices. Una noche sale a relucir por casualidad, en el curso de la conversación, el nombre de Luciana, pronunciado por Jorge. Matilde no puede contenerse:

—Escucha Jorge. Vas a hacerme el favor de no volver a pronunciar el nombre de Luciana delante de mí. No puedo olvidar que tú la querías locamente unos meses antes de nuestras relaciones. Pensar en eso me es muy penoso y no puedo remediarlo...; estoy celosa.

—Pues no lo estás. Ahora puedo hacerte esta confidencia. Nunca estuve enamorado de Luciana, que es rubia. A mí sólo me gustan las morenas. De ti fué de quien me enamoré locamente en cuanto te ví. Pero como no ignoraba que tú desconfiabas de todos los jóvenes que te cortejaban por interés, no quise parecer a tus ojos uno de tantos, y entonces se me ocurrió aquella comedia. Tú creíste en ella y te halagó la idea de quitarle el novio a tu amiga y me hiciste la corte... y yo accedí a casarme contigo, a pesar de tu dote...

—¡Oh! ¡Canallita! ¡Mi canallita rico!



—Clotilde, es muy tarde y es preciso que se vaya esta gente.  
—¿Y qué quieres que haga? No voy a enseñarles la puerta.  
—No; pero puedes sustarte al piano.

(De Gaiety, de Londres.)



# LA "MOJADURA" (Continuación de la pág. 8)

lupa para que llegues a tierra como puedas. En cuanto a los otros dos prisioneros, los conservaremos como rehenes. Compañeros: ¡conducid a los prisioneros a la barra y cargadlos de grillos!

El capitán y el segundo dirigieron miradas de desesperación al camarada que, después de haber estado al borde de la muerte, se veía libre y el Inspector, que poseía un alma sensible, se estremeció de espanto ante la idea del largo suplicio que esperaba a los dos infelices aquellos.

Después, dirigiéndoles una última mirada de conmiseración, se encamaron en la chalupa en la que, después de seis horas de continuo remar, llegó a tierra. Veinticuatro horas de reposo le devolvieron las fuerzas necesarias para correr a comunicar a las autoridades el horrible drama que había presenciado en alta mar y del que fué testigo impotente.

—El Olimpia no existe ya. Con nombre cambiado y bajo la bandera de los piratas bolcheviques del Pacífico, se nombra ahora Petrogradia y sus comandantes están condenados a perecer lentamente tras largos y crueles años de prisión.

Toda la prensa se hizo eco de la espantosa noticia y hasta el gobierno pareció estar arrepentido de no mantener relaciones diplomáticas con el

gobierno proletario moscovita para iniciar una reclamación.

Los pasajeros no se embarcaban ya sin experimentar un estremecimiento casi voluptuoso, al pensar en el peligro que iban a correr y en cuanto a las bellas pasajeras, éstas, si se estremecían, era de curiosidad ensoñadora al imaginarse los nuevos corsarios parecidos a aquellos héroes de los cuentos que llenaban su adolescencia de sueños. Mientras estos hechos imponentes, internacionales y hasta intercontinentales tenían lugar en el mundo, el Olimpia había reanudado su marcha tranquilamente bajo el mando del capitán Lawson y de su segundo que, libertados en cuanto desembarcó el Inspector, dirigieron la nave hacia la isla casi desierta de Toubouai en el archipiélago Sandwich, donde les esperaba el bergantín Yorsha cargado de pipas de vinagre—integralmente constituido por el alcohol más puro del mundo. Después, bajo un camuflaje de vapor noruego gris oscuro, se convirtió en el Cristiania y, procedentes de Berg, llegaron al puerto norteamericano de Barnsfield, donde vendieron su preciosa carga a un sindicato de cantineros, haciendo con ello una fortuna que legitimaba su ingenio y habilidad.



## La incertitud es peor que la ignorancia.



Prevéngase, pues, contra las falsificaciones y sustitutos de dudosa pureza química é inseguro efecto terapéutico. Insista siempre en el envase original, fácil de conocer por el ángulo y la marca SCHERING. Exija siempre UROTROPINA SCHERING en frascos de 50 tabletas de 1/2 gramo y aprovechará Vd. las ventajas que le ofrece únicamente el producto original, como son: Una experiencia de fabricación de más de 30 años, una elaboración con las mejores materias primas y las condiciones de seguridad garantizadas por el control permanente característico de la casa Schering. 30 años de experiencia clínica confirman la superioridad de la Urotropina original Schering como el mejor medicamento contra las enfermedades infecciosas, especialmente como poderosísimo desinfectante de las vías urinarias, biliares é intestinales.

# EL ODIÓ

(Continuación de la pág. 31)

conciencia el temor a que se yerga otra vez más violento.

Y volvió. Una mañana, al regresar de despedir a un amigo, a aquel amigo único, que marchaba a América, él encontró una carta en su mesa de trabajo. Conoció en seguida la letra y ni un momento supuso que se tratase de un nuevo adiós o de algún encargo postretero... ¡Al leer la carta quedó galvanizado! El amigo quería revelarle, al partir, un secreto terrible. Su bondad, su duro sacrificio de renunciar a la madre, su honradez, eran burlados con perversa hipocresía. El novio de antaño gozaba de sus ausencias y, a media noche saltaba por la tapia del jardincillo en busca de las caricias de la adúltera. ¿Que la acusación era espantosa? Sí. Muchas veces titubeó antes de cumplir con el triste deber. Pero no se trataba de una sospecha, por desgracia: "Bastaba que fingiera un viaje y se quedara escondido, para cerciorarse de la verdad."

La primera impresión, de del instinto, fué de repugnancia; recordó los ojos claros de su mujer donde no cabía la mentira, e inconscientemente relejó varias veces la carta hasta convencerse de la autenticidad

de la escritura. De todos modos... Casos de hipocresía tan grandes habíanse visto. De tratarse de una falsificación habría sido el dardo sin pruebas, no el hecho comprobable, tangible... Pero... ¡no, no!... Algo burdo y oblicuo había de todos modos en una delación hecha huuyendo... Acusar así equivalía casi a la vileza de enviar un anónimo. Lo mejor era despreciar, olvidar... Pero, ¿querer olvidar no es el modo de recordar más dolorosamente? Después la razón quiso tomar parte en el drama, y empezó a barrenear, con suavidad artera: Sin duda la letra era auténtica; pero... ¡No, no! De todos modos... ¡Acaso costaba tanto comprobar la verdad? Con una espina en el corazón no se podía vivir.

Cuando comprendió que la menor sospecha era una ofensa y quiso retrotraerse al primer impulso, ya el aguijón habíale dejado su ponzoña, y era preciso seguir hasta el final. Durante tres días llevó en sí el secreto, y preparó la asechanza. Algo oscuro del gesto debía traicionarlo, porque la mujer le preguntó varias veces: "¿Qué te pasa? ¡No estás como siempre!" Y al oírle insistir así, las dudas trocáronse en sospechas.

### GOTAS PARA AHORRAR DINERO

T ENGA especial cuidado en la clase de aceite que usa para lubricar sus mecanismos caseros; tales como: máquinas de coser, fonógrafos, escobas de aire, ventiladores eléctricos, máquinas de lavar, cerraduras, bisagras, pasadores, etc. ¡Recuerde!—máquinas y mecanismos que le cuesten buen dinero, necesitan buen aceite. Acete bueno ahorra dinero. El aceite barato resulta costoso.

**TRES-en-UNO**  
Triple Acción para el hogar

Este maravilloso aceite es el incansable enemigo de la herrumbre. Frota sobre la superficie de cualquier metal, 3-en-Uno penetra a los poros del metal, formando una capa protectora contra la herrumbre.

Use 3-en-Uno, también, para limpiar y lustrear su mobiliario y otras cosas de madera, así como toda superficie barnizada y acabado fino.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en acitera manual.

**GRATIS** Pida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

**THREE-IN-ONE OIL COMPANY**  
110 William Street  
Nueva York, E. U. A.  
STARKS INCORPORATED  
2-4 Arsenal, Habana, Cuba.

No. 1



## “Basta conservarlos LIMPIOS”

Le dice el dentista al abandonar su gabinete. Y no se puede decir más. Después del tratamiento profesional prestado a sus dientes por el dentista, a usted sólo le resta conservarlos limpios, siempre limpios, con esa limpieza que da la Crema Dental Colgate.

Ella conserva la dentadura saluacable y blanca por medio de la limpieza. Una limpieza que las drogas no pueden dar. Una limpieza que acaba con los agentes que son causa de las caries.



Distribuidores: Starbks Incorporated, Arsenal 2 y 4, Habana.

La tarde en que simuló el viaje era nublada. Encerróse en un café de los suburbios y bebió mucho. Como no tenía hábito, en la bebida ahogáronse muchas cosas de su ser; pero la rabia y el designio de sorprender a la infiel sobrenadaron siempre. ¡Ah, si su sacrificio, su ingratitud para la que le dedicó toda la vida hubiesen tenido ese pago! Volvió a la ciudad y entró en una tienda cuyos escaparates lanzaban acerados reflejos. Ya muy de noche regresó a hurtadillas, abrió con lentísima cautela la verja, previamente aceitada, y esperó detrás de un mazo de arbustos. Creyó que la hora no llegaría nunca; cada segundo, sin dejar ni uno, pesó dolorosamente sobre su ansiedad. El último fué casi el más ligero: “¡Ya no necesitaba esperar más! ¡Ya iba a saber!” En el silencio las doce campanadas se diluyeron poco a po-

co; luego volvió a impèrre la quietud pavorosa. Y en medio de ella, a lo lejos, hacia la tapia a donde sus miradas se agarraban henchidas de angustia, sonó un ruido apenas perceptible, que repercutió en su alma con formidable eco.

Lo demás fué instantáneo: una cabeza que sobresale, un hombre que salta con prontitud resuelta, un volcán de cólera que estalla, un dedo que se crispa sobre un pedazo de metal, un fognazo, un cuerpo que cae para siempre, gritos, luces, ayes. ¡Ah, el odio había cumplido su promesa, aunque para cumplirla había tenido que inmolarse.

Los dos jóvenes no volverían a unirse nunca más: entre ellos un cadáver de mujer, disfrazado con ropas masculinas, impediría ya para siempre toda caricia y toda palabra de amor.

*Viajero primero.*—¿Podría usted decirme si en esta fonda se duerme bien?

*Viajero segundo.*—Admirablemente. Hace dos horas que estoy llamando al camarero y todavía no se ha levantado nadie.

### Declaración moderna

*Él.*—Es usted la única muchacha a quien he amado.

*Ella.*—Y usted el único hombre a quien he creído esa mentira.

*El juez.*—Resulta que, además de robar quinientos pesos, se apoderó usted de gran cantidad de sortijas, relojes y otras alhajas.

*El acusado.*—Sí, señor; es que me acordé que el dinero solo no da la felicidad.

*El poeta.*—Sí, mis versos tienen ahora doble número de lectores que antes.

*La muchacha.*—¡Ah, ignoraba que se hubiese usted casado!

## El Fatídico Espectro de la Infección

Para Evitar Infecciones Vea que Este Nombre Está en el Paquete

El nombre es el de Bauer & Black, recuérdelo:

**Bauer & Black.**

No arriesgue su vida usando curaciones que no hayan sido esterilizadas. El algodón, la gasa y las vendas de Bauer & Black están esterilizadas. Para qué hacer pruebas que pueden resultar fatales?

Las heridas y contusiones por pequeñas que sean deben cuidarse. Aun el piquete de una aguja puede envenenar la sangre. He aquí cuatro sencillas precauciones para evitar infección:

- 1—Esterilice la herida con yodo
- 2—Apíquelo gasa esterilizada
- 3—Cubra todo con una venda esterilizada



### 4—Sujete la curación con esparadrado adhesivo

Lo más importante de todo, es exigir productos de Bauer & Black.

Todos los farmacéuticos interesados en el bienestar de sus favorecedores, venden y recomiendan los productos de esta marca

**Bauer & Black**  
CHICAGO, U. S. A.



## AQUI ESTÁ “GETS-IT”



### El Callicida Más Rápido del Mundo

“GETS-IT” es un líquido científico usado por millones de personas, entre ellas, famosas bailarinas, atletas, doctores y personas que acostumban andar mucho. Acaba con los callos. Se rie Vd. de ellos. Una gota alivia el dolor en 3 segundos. El callo entonces se afloja y se desprende . . . despedido, olvidado. Vd. anda en paz. Hay imitaciones. Tenga cuidado y exija el legítimo “GETS-IT”. Un frasco contiene lo suficiente para extirpar una docena de callos. Se vende en todas partes.

“GETS-IT” Inc., Chicago, E.U.A.

**PINEIRO Y POSE**  
San Rafael, 32  
Habana  
Fotografía Artística



**¿QUIERE  
TOMARLO  
DULCE?**

**PIDA  
CUBANSUGAR  
AZÚCAR REFINADO  
PRODUCTO CUBANO**

ANUNCIOS ROSE M 5598



# Ciento dos Encantadoras y Aristocráticas Jóvenes de la Mejor Sociedad nos dicen

porque usan

## el JABÓN FACIAL WOODBURY

¡¡ OPERA !!  
LA BOHÈME



EN LA ÓPERA, en donde las bellísimas y aristocráticas damas de sociedad, rinden, con su presencia, tributo de admiración a los principales artistas del mundo.

Para conservar su cutis limpio, suave y fresco, la mayor parte de estas damas elegantes usan con regularidad el Jabón Facial Woodbury.

EN todas partes del mundo reconocen jóvenes y damas que un cutis perfecto es uno de sus encantos principales. Le interesa a Ud., naturalmente, el saber lo que hacen las bellezas de dos grandes metrópolis para cuidar y hermosear su piel.

En los registros de sociedad de los grandes diarios neoyorquinos aparece una lista de ciento sesenta jóvenes que fueron presentadas en sociedad durante una temporada reciente—número inusitado de jóvenes que en una temporada entran a los círculos íntimos de la "Sociedad" neoyorquina. En Boston, la lista es de 98.

Quisimos averiguar lo que hacen estos pimpollos para cuidar su cutis. Les hicimos las siguientes preguntas: ¿Cuál es su jabón de tocador predilecto? ¿A qué se debe esta predilección? ¿Qué cualidades consideran esenciales en un jabón de tocador?

### 224 jóvenes contestan nuestras preguntas

Escribimos a cada una de las 258 señoritas, haciendo estas preguntas. De ellas, solo 34 no se dignaron contestar.

Los resultados de la encuesta son en extremo interesantes.

En las contestaciones aparecen los nombres de 23 distintas marcas. 122 jóvenes usan 22 clases distintas de jabón—o sea, como promedio, solo cinco jóvenes usan la misma marca. El resto, 102 señoritas, usan todas el Jabón Woodbury.

Entre las jóvenes neoyorquinas, el Jabón Woodbury es tres veces más popular que cualquier otro. En Boston, el Jabón Woodbury lo es cinco veces más.

Cuarenta y tres damitas usan el Jabón Woodbury con el determinado objeto de hacer desaparecer ciertos defectos cutáneos, tales como poros agrandados, barros, exceso de grasa, etc.

Setenta y seis jóvenes prefieren el Jabón Woodbury por su pureza o por sus benéficos efectos en el aseo del cutis. Dos lo usan por recomendación expresa de sus médicos.

Nuestra investigación hace resaltar dos puntos dignos de especial mención. El uno es la reputación general de pureza y delicadeza del Jabón Facial Woodbury. El otro, los resultados sorprendentes que da su uso regular para hacer desaparecer los defectos cutáneos más comunes.

Agente General:

SR. FLORENTINO GARCIA  
Apartado 1654, Habana

### A esto se deben los efectos sin par del Jabón Woodbury

La fórmula del Jabón Woodbury fué descubierta por un renombrado especialista en enfermedades cutáneas. Esta fórmula no sólo requiere la pureza más absoluta de los ingredientes, sino que exige un refinamiento en los procedimientos de manufactura que es materialmente imposible alcanzar en la fabricación de jabones comunes de tocador. Basta humedecer una pastilla de Jabón Woodbury para darse cuenta inmediata de su delicadeza.

CON CADA pastilla de Jabón Facial Woodbury va un librito, "La Piel Que Encanta", en el que se dan tratamientos especiales para combatir los defectos cutáneos más comunes. Compre hoy mismo una pastilla de Jabón Woodbury y empiece esta misma noche a dar a su cutis el tratamiento que tanto necesita.

